

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

**Формирование паралингвистических средств общения у дошкольников
с псевдобульбарной дизартрией**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Логопедия»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
логопедии и клиники дизонтогенеза
к.п.н., профессор И. А. Филатова

дата подпись

Исполнитель:
Воробьева Татьяна Викторовна,
обучающийся ЛОГ-1501
группы

подпись

Научный руководитель:
Каракулова Елена Викторовна,
к.п.н., доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	7
1.1. Роль паралингвистических средств общения в речевом развитии детей и онтогенез их становления у детей в норме.....	7
1.2. Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.....	13
1.3. Характеристика паралингвистических средств общения и сформированности речи у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией ..	18
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ МОТОРИКИ, ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ И УСТНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ	25
2.1. Организация, принципы и методика исследования моторики, паралингвистических средств общения и устной речи у дошкольников.....	25
2.2. Анализ результатов исследования моторики у старших дошкольников .	27
2.3. Анализ результатов исследования паралингвистических средств общения у старших дошкольников	34
2.4. Анализ результатов исследования устной речи у старших дошкольников	41
ГЛАВА 3. РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ	49
3.1. Принципы и основные направления логопедической работы по преодолению псевдобульбарной дизартрии у дошкольников	49
3.2. Содержание работы по формированию паралингвистических средств общения у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.....	51
3.3. Контрольный эксперимент и анализ его результатов	56

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	64
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	95
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	104

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе усилились гуманистические тенденции в образовании детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и детей с тяжелыми нарушениями речи (Т. Г. Богданова [6], Е. И. Пурыгина [37], М. С. Староверова [14], Т. В. Тимохина [43]). Т. В. Тимохина считает, что обучающиеся с ТНР нуждаются в индивидуально-дифференцированном подходе к формированию образовательных умений и навыков, таким образом, это обосновывает необходимость адаптации современных образовательных программ к индивидуальным образовательным возможностям и потребностям данной категории детей [43].

У детей дошкольного возраста часто встречающимся речевым нарушением является псевдобульбарная дизартрия, структуру дефекта составляют нарушения моторной сферы, просодики и звукопроизношения, вторично могут нарушаться фонематические процессы, лексика и грамматика (Е. Ф. Архипова [2], Е. Н. Винарская [9], Л. В. Лопатина [27]).

Большая часть исследований посвящена вербальному общению дошкольников с псевдобульбарной дизартрией, а вопрос о паралингвистических средствах остается недостаточно изученным. В нашей стране изучением данной проблемы занимались Б. И. Изотова [13], И. Ю. Кондратенко [16], О. Л. Леханова [21], Л. В. Лопатина [26], Е. Е. Шевцова [50]. Невербальное общение данной категории дошкольников качественно и количественно отличается от показателей нормы, специфика проявляется в понимании и самостоятельном использовании паралингвистических средств [21]. Паралингвистические средства позволяют вносить дополнительный смысл, порой противоположный сказанному, эмоционально окрашивать и подкреплять содержание высказывания [32]. Соответственно, умение их правильно использовать и идентифицировать – одно из важнейших условий успешной адаптации дошкольника в обществе, эффективного коммуникативного взаимодействия с взрослыми и

сверстниками. Дошкольникам с псевдобульбарной дизартрией необходима коррекционная работа по формированию паралингвистических средств общения.

Актуальность работы связана с необходимостью проведения своевременной коррекционной работы по формированию паралингвистических средств общения у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.

Объект исследования: паралингвистические средства общения, моторика и устная речь дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.

Предмет исследования: содержание работы по формированию паралингвистических средств общения у детей дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией.

Цель данной работы: изучение специфики паралингвистических средств общения у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией для последующего определения содержания коррекционной работы и оценки ее эффективности с помощью сопоставления данных констатирующего и контрольных экспериментов.

Нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучить теоретический материал по исследуемой проблеме: роль паралингвистических средств общения и их становление в онтогенезе, психолого-педагогическая характеристика дошкольников с псевдобульбарной дизартрией, характеристика паралингвистических средств общения у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией и сформированность их устной речи.

2. Подобрать методику экспериментального изучения понимания и воспроизведения паралингвистических средств общения детьми дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией; выявить специфику понимания и воспроизведения паралингвистических средств общения у детей дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией на основе констатирующего эксперимента.

3. Определить содержание логопедической работы по формированию паралингвистических средств общения у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией, провести обучающий эксперимент, оценить эффективность проведенной коррекционной работы, сравнив результаты констатирующего и контрольного экспериментов.

Реализация цели и задач исследования осуществлялись с помощью *методов*:

1. Теоретический метод, заключающийся в анализе логопедической, психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования.

2. Эмпирический метод, заключающийся в проведении констатирующего, обучающего и контрольного этапов педагогического эксперимента.

3. Количественный и качественный анализ полученных данных.

4. Сравнительный метод включал в себя сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад компенсирующего вида № 452, г. Екатеринбург, ул. Электриков, 18а.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, состоящего из 52 источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Роль паралингвистических средств общения в речевом развитии детей и онтогенез их становления у детей в норме

Изучением невербальных средств, реализуемых в процессе речевого высказывания, занимается паралингвистика. В лингвистическом словаре паралингвистике дается следующее определение, отражающее широкое и узкое понимание этого термина:

1) раздел языкознания, изучающий невербальные (неязыковые) средства, включенные в речевое сообщение и передающие, вместе с вербальными средствами, смысловую информацию;

2) совокупность невербальных средств, участвующих в речевой коммуникации [22]. Таким образом, термин паралингвистика может пониматься с разной степенью широты. Некоторые исследователи, в том числе Дж. Трейгер считают паралингвистическими средствами только звуковое оформление высказывания: высота тона, тембр, темп, ритм и ударение [32]. В работе Т. М. Николаевой и Б. А. Успенского «Языкознание и паралингвистика» под паралингвистическими средствами общения понимаются все явления, сопровождающие речевое высказывание, как фонационные компоненты, так и кинетические – мимические и пантомимические картины, жестикуляция [32]. В нашей работе мы будем рассматривать параязыковые средства общения в широком аспекте.

Паралингвистические средства общения выполняют несколько функций: комбинирование с вербальными средствами, передавая тот же смысл (например, указательный жест на предмет разговора), замещение пропущенного вербального компонента (например, пожимание плечами заменяет высказывание «не знаю»), внесение дополнительной информации

(высказывание может произноситься с разной интонацией, новая интонация придает дополнительный смысл сказанному). В данной работе мы рассмотрим такие паралингвистические средства общения как мимика, пантомимика, фонационное оформление речи («вокальная мимика»).

Мимика – выразительные движения лица, в результате расслаблений и напряжений мимических мышц создаются узнаваемые картины для каждой эмоции. Изменение лицевых мышц несет в себе эмоциональную нагрузку, создается эмоциональный фон общения. Выражение лица в совокупности с вербальными средствами позволяет получить в процессе общения больше информации, нежели при опоре только на речевое высказывание. Пол Экман выделяет шесть базовых эмоций, наиболее ярко выражаемых с помощью лицевой экспрессии: счастье, грусть, отвращение, удивление, гнев и страх [52]. Чтобы общение было эффективным, его участники должны понимать эмоции других людей и управлять собственными эмоциями, понимание и воспроизведение эмоционально-мимических картин довольно сложный процесс, требующий определенных знаний и уровня развития.

Пантомимика – выразительные движения тела, передающие переживания индивида и его психологическое состояние [36]. Особенности воспроизводимых ребенком пантомимических картин напрямую зависят от собственных индивидуальностей пластики, пантомимика отражает моторику всего тела: позу, осанку, походку, жестикуляцию. О. М. Дьяченко и Т. В. Лаврентьева в своей работе используют термин «выразительная моторика», анализируя моторные движения, можно оценить эмоциональное состояние ребенка, присущее ему постоянно, как черта характера, либо же вызванное конкретными обстоятельствами [11]. Выразительная моторика также рассматривается с позиции воплощения определенного образа. Для выполнения произвольных пантомимических движений необходима сохранная моторная база, воображение, творческое мышление.

Вокальная мимика – выражение эмоций в интонации и тембре [39]. По определению Л. Р. Зиндера, интонация – ритмомелодический рисунок речи,

сложное единство речевой мелодики, ритма, темпа, тембра речи, фразового и логического ударения и пауз [12]. С их помощью речь приобретает выразительность, смысловую и эмоциональную наполняемость. По мнению Е. Е. Шевцовой, интонационно-выразительная сторона речи реализуется через мелодику, ритм, темп, ударение, паузацию, тембр голоса [50].

Мелодика речи определяется как изменение частоты основного тона при произнесении фразы, выполняющая синтаксическую и эмоциональную функции [22]. С помощью мелодической стороны речи можно определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное), по интонации (восклицательное, невосклицательное). Мелодика членит речь на отдельные фразы и синтагмы, выделяет отдельные элементы высказывания. Скорость протекания звуковых единиц (звуков, слогов, слов) во времени – это темп [29]. Этот просодический элемент участвует в выражении эмоционального компонента сообщения, выделении важной информации, оформлении целостности высказывания. Ускоренный или замедленный темп существенно ухудшают качество восприятия речи. Темп речи непосредственно связан с ритмом – равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения, позволяет организовать ритмичность речи [29]. Ударение – выделение слога в слове, слова в предложении силой голоса или повышением тона [22]. Словесное ударение – организует фонетическую целостность слова, позволяет дифференцировать слова омографы (замок – замок); синтагматическое – показывает границу синтагмы; логическое – подчеркивает наиболее важное слово в синтагме; показателем завершения высказывания является фразовое ударение [38]. Пауза – временная остановка звучания голоса, позволяющая разбить поток речи, передать смысловую и эмоциональную наполняемость сообщения [7]. Паузы делят речевое высказывание на смысловые отрезки, регулируют выразительную окраску сообщения. Тембр – эмоционально-экспрессивная окраска речи, позволяющая выразить различные эмоциональные состояния

(радость, грусть, злость и т.д.), а также оценить физическое состояние человека [29]. Просодические компоненты определяют выразительность, разборчивость речи, эмоциональное воздействие в процессе общения, несут семантическую нагрузку. А. И. Максаков отмечает, выразительность речи зависит от умения адекватно использовать речевой аппарат, сформированности речевого дыхания, речевого слуха, слухового внимания [29].

Паралингвистическими средствами общения ребенок начинает пользоваться с самого рождения. В 1 полугодии первого года жизни ведущей деятельностью является эмоциональное общение. К концу 1 месяца ребенок уже может устанавливать контакт глаза в глаза. Эмоции на данном этапе онтогенеза еще не формируются, но уже происходит ориентировка в базовых эмоциях взрослого. На 1-2 месяце жизни ребенок начинает удерживать голову, наблюдаются попытки раскрытия ладони при тактильном контакте. О. К. Сечкина отмечает, что в 2 месяца малыш осуществляет ритмичные движения пальцами, особенно во время сосания груди [40]. К 2 месяцам крик малыша становится интонированным. Ребенок начинает реагировать на интонацию взрослых, ласковая речь взрослых встречается улыбкой.

В 2-3 месяца начинается осуществляться механизм зрительно-моторной координации, появляются движения руками к движущемуся предмету, ребенок хорошо держит голову в любом положении. На фоне благоприятного физиологического состояния возникает гуление, появляются первые слуховые предпочтения. По мнению Ю. В. Лыхенко, в этот период развития ребенок способен интонацией выразить эмоцию радости и удовольствия, малыш воспринимает и копирует мимику лица взрослого и подражает интонации его голоса [28]. Согласно концепции М. И. Лисиной, малыш стремится удовлетворить свою потребность во внимании взрослого с помощью экспрессивно-мимических средств: взгляды, улыбки, выразительные движения, вокализации [23].

На этапе 3-4 месяцев малыш ищет взрослого по голосу, поворачивает голову в сторону говорящего. Ребенок захватывает вложенный в руку

предмет, формируется его осознанное удержание. Появляются различные движения руками и ногами, предпринимаются попытки встать на предплечья. Ребенок вертит головой, пытается ползти, опираясь на тыльную сторону ладони. Гуление интонированное, отражающее интонацию речи взрослого, обращенную к ребенку. Появляется реакция на имя в виде улыбки.

В 4-5 месяцев формируется функция узнавания речи, ребенок активно прислушивается к речи окружающих. Присутствует активное интонированное гуление, носящее характер отраженной речи (интонационное повторение фразы за взрослым), понимание речи на уровне понимания интонации, ребенок улавливает общую ритмико-мелодическую интонацию. Моторная сфера также развивается, ребенок начинает переворачиваться и смотреть на окружающую действительность, тянется к игрушке двумя руками и удерживает ее. В труде Н. И. Лепской отмечается, что свое эмоциональное состояние ребенок выражает не только с помощью мимических средств, но и с помощью самоадаптивных движений, резких при недовольстве, плавных при эмоциональном благополучии [20].

В 5-6 месяцев звуки гуления максимально разнообразные, гуление постепенно переходит в речевую продукцию, появляется лепет, запускается понимание речи. С появлением лепета ребенок усваивает ритмичность речи. В полгода ребенок садится, таким образом, меняется система координат. Активно развивается зрительно-моторная координация, может держать разные предметы в двух руках. Около 6-7 месяцев появляется жест просьбы. По мнению Р. В. Тонковой-Ямпольской, в период от 2 до 7 месяцев в вокализациях ребенка прослеживается интонация, сопоставимая с повествовательной интонацией у взрослых [44].

В 7 месяцев ребенок уверенно сидит, способен дотянуться до какого-либо предмета из положения сидя, появляются ритмические прыжки в течение пары минут [40]. Лепет усложняется: лепетные цепочки становятся более сложными по структуре (до 6 разных фрагментов). Лепет интонирован, сопровождается активными ритмичными движениями, возникает как

коммуникативная инициатива ребенка. Появляется аналог фразы в виде единой голосовой конструкции, сопровождающейся паузами. Согласно исследованиям, к 8 месяцам ребенок овладевает всем набором базовых мимических проявлений [20].

К 9 месяцам ребенок уверенно встает с опорой, переступает препятствие с поддержкой, появляется указательный жест. Р. В. Тонкова-Ямпольская в своей работе описывает, что около 9 месяцев жизни, у младенца появляется интонация, сопоставимая с повелительной интонацией взрослых [44]. В этом возрасте появляется интонированная просьба («дай!»). Лепет модулированный, присутствуют разные интонационные оттенки. В данном периоде усваиваются жесты приветствия и прощания.

К году ребенок самостоятельно делает шаги, активно развиваются движения рук и пальцев. Появляются простые слова, проявляется высокая голосовая активность, особенно в момент движения. Р. В. Тонкова-Ямпольская отмечает, что к 2 годам появляется интонация, сравнимая с вопросительной интонацией взрослых. Детями в целом осваивается вся интонационная система языка, в дальнейшем она совершенствуется, дифференцируется [44]. В два года ребенком усваивается фразовое ударение.

Для того, чтобы в процессе онтогенеза благополучно сформировались паралингвистические средства общения, необходимым условием является сохранная центральная нервная система, базой для использования паралингвистических средств является сохранная моторная сфера. В дошкольном возрасте на основе вышеописанных новообразований интенсивно развиваются произвольные выразительные действия. Дети дошкольного возраста активно используют паралингвистические средства общения в игре, являющейся ведущей деятельностью данного возраста. В сюжетно-ролевой игре дети принимают задуманный образ, разыгрывают характерные для него интонации, мимические и пантомимические картины.

В дошкольном возрасте изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, ранее в онтогенезе первична была оценка взрослого, а теперь

дошкольник может радоваться, предвидя результат своей деятельности. Исследователи считают, что на этапе дошкольного детства ребенок осуществляет переход от бессознательного реагирования на раздражители извне к целенаправленному, осознанному восприятию, пониманию и воспроизведению средств выразительности. Как указывала А. М. Щетинина, именно возраст от четырех до семи лет является сензитивным периодом в восприятии эмоциональной экспрессии детьми [51]. Детям старшего дошкольного возраста доступен для понимания большой спектр эмоций: радость, грусть, страх, злость, удивление, обида, вина, стыд. К концу дошкольного возраста ребенок должен научиться произвольно управлять своими эмоциями и выражать их в социально приемлемых формах.

Таким образом, предпосылки для овладения паралингвистическими средствами общения начинают формироваться уже в доречевой период развития ребенка, параязыковые средства выразительности способствуют осуществлению взаимопонимания между ребенком и окружающими на всех этапах онтогенеза. К старшему дошкольному периоду возрастает уровень их понимания и целенаправленного использования.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с псевдобульбарной дизартрией

Дизартрия — это нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата (Л. И. Белякова [5], Е. Н. Винарская [9], Е. М. Мастюкова [30] и др.). Ведущим дефектом при дизартрии является нарушение звукопроизносительной и просодической стороны речи, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервной систем [30]. Страдает не произношение отдельных звуков, а вся фонетическая сторона речи.

Псевдобульбарная дизартрия – это одна из самых распространенных форм дизартрии. Т. Г. Визель в своей работе пишет, что у ребенка возникает псевдобульбарный паралич или парез, обусловленный поражением проводящих путей, идущих от коры головного мозга к ядрам языкоглоточного, блуждающего и подъязычного нервов [8]. Частыми причинами возникновения дизартрии являются родовые травмы, поражения нервной системы при гемолитической болезни, инфекционные заболевания нервной системы, черепно-мозговые травмы. Реже причинами являются нарушения мозгового кровообращения, опухоли головного мозга. При псевдобульбарной дизартрии присутствуют речевые и неречевые нарушения.

При данной форме дизартрии страдает моторная сфера. Дошкольники моторно неуклюжи, неловки, выражен латентный период включения в движение – пауза между поступлением команды и началом движения, выглядит это как медлительность и неторопливость. Пациенты испытывают трудности прыгания на одной ноге, чередования движений «шаг – хлопок», удержания в памяти сложных двигательных программ. Явно выражены нарушения ручной моторики при выполнении пальчиковых проб – невозможность создания пальчиковых поз, их удержания, тремор пальцев, поэтому дошкольники не любят застегивать пуговицы, зашнуровывать ботинки, закатывать рукава, испытывают трудности при рисовании.

Поражение проводящих путей тройничного нерва приводит к ограничению подвижности нижней челюсти. Поражение лицевого нерва вызывает амимичность лица: одна щека надувается больше чем другая; может быть ассиметричная улыбка; сглаженность носогубной складки; затруднения при зажмуривании глаз; симптоматика выражена с противоположной стороны от очага поражения.

Отмечаются нарушения мышечного тонуса, характер которых зависит, прежде всего, от локализации поражения мозга. Может наблюдаться гипертонус мышц, гипотонус мышц и дистония. При гипотонусе язык – вялый, расслабленный, находится внизу ротовой полости; губы вялые, без

четко оформленной артикуляционной позиции, из угла рта течет слюна. При гипертонусе язык напряжен, отодвинут вглубь ротовой полости; губы напряжены. При дистонии: в покое – низкий мышечный тонус в артикуляционном аппарате, при попытках речи – тонус резко нарастает.

Из-за нарушения иннервации подъязычного и языкоглоточного нерва наблюдается асимметрия; может отмечаться даже легкая синюшность языка вследствие нарушения кровообращения; нарушаются тонкие дифференцированные движения языка, что приводит к нарушению подсасывания слюны, пережевывания пищи, дефектам звукопроизношения. При псевдобульбарной дизартрии наблюдаются антропофонические дефекты произношения, характерны двугубные, межзубные, боковые и горловые искажения звуков; шипящие и свистящие сигматизмы. Отмечается, что при искаженном произнесении звуков, обычно сохраняется контур слова, т. е. число слогов и ударность. Как правило, они владеют произношением двусложных, трехсложных слов; четырехсложные слова нередко воспроизводятся отраженно. В учебном пособии Т. Б. Филичевой описывается, что чаще всего нарушается артикуляция сложных звуков, таких как [ж], [ш], [р], [ц], [ч] [46]. Дошкольникам с псевдобульбарной дизартрией затруднительно произносить мягкие звуки, так как смягчение звуков достигается за счет подъема средней части спинки языка к твердому нёбу. Звуки верхней артикуляции заменяются на звуки из нижнего положения. Для произнесения звонких звуков характерно недостаточное участие голоса. Недостатки произношения оказывают негативное влияние на формирование фонематического слуха и звукового анализа, это может стать причиной дисграфии.

Нарушения проводящих путей языкоглоточного, блуждающего нервов приводит к нарушению глотания; голоса; пациенты не могут пить маленькими глоточками и есть маленькими кусочками. Обычно они не любят мясо, хлебные корочки, морковь, твердое яблоко, так как им трудно жевать. Частичный парез тканей мягкого неба приводит к нарушениям небно-

глоточного затвора и вызывает назальный тембр голоса. По данным Т. Г. Визель, из-за спастического пареза голосовых связок голос может быть сиплый, хриплый, маломодулированный, тихий [8]. В работе Л. В. Лопатиной и Н. В. Серебряковой указывается на то, что данная категория детей испытывают трудности при воспроизведении интонационных структур [27]. Дыхание поверхностное, верхнеключичное, что существенно ухудшает качество речи. Для дошкольников с псевдобульбарной дизартрией характерна истощаемость: дыхания, голоса, артикуляционных движений. Следствием нарушения дыхания выступают мелодико-интонационные расстройства речи, соответственно страдает эмоциональная выразительность и разборчивость речевой продукции.

Дошкольники с псевдобульбарной дизартрией ввиду своего речевого дефекта имеют особенности психического развития. Для воспитанников с псевдобульбарной дизартрией характерно отставание в развитии зрительного восприятия, зрительных предметных образов и пространственных представлений. Недостаточно сформированы точность, предметность зрительного восприятия (Р. Е. Левина [19], Е. М. Мастюкова [30]), дети испытывают трудности в узнавании зашумленных, пунктирных, наложенных предметов; ориентируются не на зрительное соотнесение предметов, а на примеривание к образцу. В учебном пособии по логопатофизиологии указывается на то, что у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией отсутствует прочная связь между зрительными представлениями о предмете и словом, которое он обозначает [24].

Наблюдаются специфические особенности развития оптико-пространственного гнозиса: не дифференциация понятий лево и право при определении местоположения предмета, а также в ориентировке в схеме собственного тела, трудности установления пространственных отношений. В литературе отмечается, что дошкольники с псевдобульбарной дизартрией имеют низкий уровень развития буквенного гнозиса: неверно называют буквы данные в беспорядке, зашумленные, пунктирные и т.д.; не различают

правильное и ошибочное написание букв. Таким образом, у дошкольников не сформированы предпосылки для овладения письмом. Недоразвитие оптико-пространственных представлений влекут за собой ошибки употребления предлогов и окончаний, нарушение структуры предложений. Смешиваются предлоги вверх – низ, около – за, за – под, ошибки в употреблении сложных предлогов из-под, из-за. У детей с псевдобульбарной дизартрией прослеживается недоразвитие временных отношений, что оказывает отрицательное воздействие на устную речь: нарушение употребления предлогов и наречий, выражающих временные отношения, времен глаголов.

Внимание характеризуется неустойчивостью, дети не могут длительное время концентрировать его, правильно распределять и удерживать на конкретном предмете. Внимание дошкольников с псевдобульбарной дизартрией отличается повышенной отвлекаемостью. Таким образом, изучаемый контингент детей имеет низкий уровень произвольного внимания, вследствие этого инструкции дошкольниками воспринимаются фрагментарно, задания выполняются с ошибками, нарушаются все виды контроля над деятельностью (Р. И. Лалаева [24]). Память характеризуется сужением объема запоминания и ошибками при воспроизведении запоминаемого. По данным И. Т. Власенко, испытуемые показывали низкие результаты при выполнении проб на запоминание серии геометрических фигур. Объем зрительной памяти был снижен, это связано с нарушением восприятия формы и слабостью пространственных представлений дошкольников с псевдобульбарной дизартрией [24]. У данной категории детей низкий уровень слуховой памяти. Информация воспринимается с трудом и плохо запоминается, трудности возникают при запоминании сложных инструкций, текстов для пересказа. Затруднения обусловлены расстройствами внимания, вторичными нарушениями фонематического слуха.

У детей с данным речевым дефектом снижена познавательная активность и имеется довольно ограниченный уровень знаний и представлений об окружающем мире. Они отстают в развитии словесно-

логического мышления, с затруднением овладевают мыслительными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстракция и т. д.), устанавливают причинно-следственные связи. Проблемные ситуации оцениваются дошкольниками поверхностно, метафоры и слова в переносном значении не всегда доступны для понимания. Дошкольникам присуще недостаточная пластичность и истощаемость воображения.

Эмоционально-волевая сфера детей с псевдобульбарной дизартрией также имеет собственные специфические особенности: лёгкая возбудимость, низкая мотивация, низкий уровень организованности, неуверенность в своих силах, нестабильность настроения, трудности установления коммуникации, все это может привести к проблемам с поведением. Для детей с данным речевым дефектом характерна повышенная отвлекаемость и утомляемость.

Данные особенности развития дошкольников с псевдобульбарной дизартрией свидетельствуют о необходимости специального обучения.

1.3. Характеристика паралингвистических средств общения и сформированности речи у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией

Ввиду специфических особенностей развития дошкольников с псевдобульбарной дизартрией у них наблюдаются нарушения устной речи, а также затруднения в использовании паралингвистических средств. По структуре речевого дефекта при псевдобульбарной дизартрии может быть:

- фонетическое недоразвитие речи (ФНР), страдает звукопроизношение и просодика, фонематические процессы в норме, лексика и грамматика соответствуют возрасту.

- фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР), нарушена звукопроизносительная сторона речи и фонематические процессы, лексическая и грамматическая стороны речи в норме.

- общее недоразвитие речи (ОНР), нарушены все компоненты речевой системы: звукопроизносительная сторона, фонематические процессы, лексико-грамматический строй речи.

Понятие общее недоразвитие речи ввела Р. Е. Левина в 1969 году. Под общим недоразвитием речи понимается форма речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом [19]. Речевое недоразвитие может выражаться в разной степени. Р. Е. Левина описала 3 уровня общего недоразвития речи, остановимся на ОНР II и III уровня:

- ОНР II уровня

Словарный запас сформирован на бытовом уровне, недостатки словаря ребенок компенсирует мимикой и жестами. Звукопроизношение нарушено. Появляются элементарные грамматические средства языка, которые в большинстве случаев применяются неправильно. Речь представлена простой аграмматичной фразой, связной речи нет. Понимание речи по сравнению с нормой снижено, ребенок понимает около 50% от сказанного. Дошкольник со вторым уровнем речевого недоразвития может не понимать абстрактных, обобщенных слов, контекстные формы речи, объемные и развернутые высказывания. Отмечается понимание только общего смысла говоримого. У ребенка формируется начальный фонематический слух, начинает различать звуки речи на уровне звукоподражаний, доступно различение слов паронимов. Навыки звукового анализа не сформированы. При ОНР II уровня у ребенка отмечается недостаточная критичность к своей речи. Речь дошкольника при ОНР II уровня соответствует норме речевого развития ребенка в 2-3 года.

- ОНР III уровня

Словарный запас сформирован по основным тематическим группам, но его запас ниже возрастной нормы. Грамматические средства языка в целом сформированы, но встречаются отдельные аграмматизмы. Фраза развернутая,

распространенная, но с отдельными грамматическими ошибками. Неправильно употребляются предлоги, приставки, суффиксы, трудности согласования в роде, числе, падеже. Сильнее всего недостатки речи проявляются в связных высказываниях. Имеются отдельные дефекты звукопроизношения, реже встречаются выраженные дефекты звукопроизношения. Понимание речи примерно 80-90%, иногда обнаруживается незнание отдельных слов и выражений, смешение смысловых значений слов, близких по звучанию, нетвердое овладение многими грамматическими формами [19]. Фонематический слух снижен, дети с третьим уровнем речевого недоразвития не различают отдельные звуки между собой, формируются начальные навыки звукового анализа. Речевое развитие ребенка с ОНР III уровня соответствует норме речи четырехлетнего ребенка.

Исследования ведущих авторов свидетельствуют о том, что дошкольники с тяжелыми нарушениями речи, в частности с псевдобульбарной дизартрией, с трудом вступают во взаимодействие со сверстниками. Особенности речевого развития детей затрудняют реализацию полноценного, качественного процесса общения. Невербальное общение дошкольников с псевдобульбарной дизартрией имеет специфичный характер, оно качественно и количественно отличается от показателей нормы. Особенности невербального общения проявляются при самостоятельном использовании паралингвистических средств общения и имеются особенности восприятия и понимания этих средств, реализуемых коммуникативными партнерами. О. Л. Леханова отмечает, что дети данной категории не всегда верно интерпретируют невербальные средства общения [21]. Исследование показало, что дошкольники с псевдобульбарной дизартрией испытывают трудности в идентификации невербальной экспрессии, воспринимают ее недостаточно четко, полно, осознанно.

Как уже было отмечено ранее, в симптомокомплекс псевдобульбарной дизартрии входит не только нарушение звукопроизношения, но и нарушение

просодической стороны речи. Просодическое сопровождение речи играет огромную роль в процессе общения, ведь говорящий передает в своем речевом высказывании не только информацию, но и собственное эмоциональное состояние. Для дошкольников с псевдобульбарной дизартрией характерны такие нарушения мелодико-интонационной стороны речи как нарушение мелодики, темпа, ритма, тембра, паузации, ударения. Зачастую интонационная сторона речи маловыразительная, как отмечает О. В. Правдина, присутствуют трудности при воспроизведении интонационных структур, а также в их различении [35]. Таким образом, по интонационной наполняемости речи этих детей нельзя сделать вывод о том, является ли сказанное предложение повествовательным, вопросительным или побудительным, законченным или незаконченным. Е. М. Мастюкова и М. В. Ипполитова отмечают, у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией часто встречаются нарушения темпа речи, проявляющиеся в его замедлении, либо убыстрении [30]. Страдает фонационное оформление фразы, смысловые ударения расставляются беспорядочно, нарушается паузация, характерны пропуски слогов, слов. Фраза может не договариваться или ее концовка может произноситься как невнятное бормотание.

Л. В. Лопатина в своей работе пишет о том, что вследствие нарушения иннервации дыхательной мускулатуры, прежде всего, нарушается речевое дыхание [27]. Преимущественно дыхание у дошкольников с дизартрией грудное, истощаемое, что существенно ухудшает качество речи. Голос детей недостаточно сильный, со слабым речевым выдохом, звучание голоса ослабевает к концу произнесения фразы, может присутствовать назальный тембр. Для дошкольников с псевдобульбарной дизартрией затруднительно произвольно изменять высоту голоса. Г. В. Бабина и Р. Е. Идес изучая особенности интонационной стороны речи, установили, что дети с трудом используют высокий голос, они заменяют его средним или громким; низкое звучание тоже дается затруднительно, осуществляется переключение на средний голос к концу фразы [3]. Отмечаются трудности в использовании

громкого голоса, дети пользуются средним по силе голосом, либо громко произносятся только несколько слов, а далее осуществляется среднее и тихое звучание. Заданный темп речи тоже удерживается с трудом, быстрый темп заменяется на средний или замедленный, а медленный темп заменяется на средний или ускоренный [3].

По наблюдениям Г. В. Чиркиной, нарушение мимики дошкольников с дизартрией негативно влияет на интонационный компонент речи, так как использование мимических средств позволяет облегчить передачу различных интонационных оттенков [46]. Эмоциональная сфера дошкольников с псевдобульбарной дизартрией имеет определенную специфику, характерно наличие трудностей в понимании и воспроизведении эмоциональных картин. Это непростые процессы, требующие определенного уровня развития.

И. Ю. Кондратенко отмечал, особую сложность для воспроизведения представляют картины гнева, страха и удивления [16]. Из-за нарушений мимической моторики прослеживается ограниченный объем лицевых движений, маловыразительность мимической экспрессии. Так же в работах этого автора описывается, что дошкольники с псевдобульбарной дизартрией недостаточно владеют эмоционально-экспрессивной лексикой, им затруднительно описать эмоциональное состояние, как свое, так и других людей [16]. Отмечаются проблемы дифференциации сходных эмоций, словесного обозначения эмоционального состояния, понимания мимических картин других людей. По данным А. А. Моисеевой, сильнее страдает понимание эмоций героев на графических изображениях [42]. Исследователи отмечают отставание в формировании вербальных и невербальных навыков коммуникации у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.

Анамнез у детей с данным речевым дефектом отягощен органическим поражением ЦНС, следовательно, у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией страдает моторная сфера. Состояние моторики является базой для реализации моторных выразительных движений. Могут наблюдаться следующие нарушения крупной моторики: трудности удержания статической

позы, раскачивание из стороны в сторону, балансирование руками; сложности в переключении с одного движения на другое; нарушение ритмического чувства и темпа выполнения движений. Также отмечаются трудности в пространственной ориентировке, выполнение серии движений без зрительной опоры с ошибками. Со стороны мелкой моторики отмечаются нарушения переключаемости; напряженность, скованность; трудности удержания пальчиковой позы; поиск поз; паузы при переключении; неточные выполнения проб; невозможность выполнения отдельных проб по словесной инструкции. Таким образом, моторная сфера характеризуется неловкими, скованными, часто замедленными движениями, сниженным объемом двигательной памяти, нарушением тонуса и координации движений.

По мнению М. И. Чистяковой, выразительной моторике должно уделяться большое внимание ввиду того, что неловкость и неадекватность пантомимических поз затрудняют процесс общения [49]. В литературных источниках особенности пантомимики детей с псевдобульбарной дизартрией на данный момент времени не освещены, в основном изучается развитие пантомимики у детей с нарушениями зрения и слуха. Для того, чтобы воспроизвести выразительное движение, помимо сохранной моторики, необходим достаточный уровень представлений об окружающем мире и словарного запаса. Например, предлагая ребенку симитировать действия с предметом («Покажи, как качаешь лялю») или воссоздать образ определенного героя («Покажи, как передвигается зайчик»), для выполнения пробы необходимо, чтобы слова в инструкции были понятны дошкольнику, и он обладал достаточным уровнем представлений о свойствах предмета, его характеристиках, возможных действиях и т. д. Неполные, неточные представления о предметах ограничивают возможности ребенка для воспроизведения и понимания пантомимических поз.

Выводы по первой главе

В первой главе нами рассмотрена психолого-педагогическая характеристика дошкольников с псевдобульбарной дизартрией, роль

паралингвистических средств общения и их развитие в онтогенезе, характеристика моторики, устной речи и паралингвистических средств общения дошкольников данной категории.

Основываясь на изученном теоретическом материале, можно сделать вывод, у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией нарушена моторная сфера, симптоматика выражена с противоположной стороны от очага поражения. Характерна истощаемость дыхания, голоса, артикуляционных движений. Отмечаются нарушения внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы, пространственного гнозиса.

Анализ литературных источников позволяет сделать вывод, от уровня развития паралингвистических средств общения зависит успешность социального становления личности. К ним относят явления, сопровождающие речевые высказывания: мимику, пантомимику, вокальную мимику. Овладевать этими средствами общения ребенок начинает с рождения, в дошкольном возрасте активно развивается произвольность выразительных средств общения. Использование паралингвистических средств позволяет эмоционально окрашивать, подкреплять содержание высказывания, усиливать эмоциональную выразительность устной речи.

Следует отметить, ведущим дефектом при псевдобульбарной дизартрии является нарушение фонетики. В структуре речевого дефекта дошкольники с псевдобульбарной дизартрией могут иметь фонетическое недоразвитие речи, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и общее недоразвитие речи. У детей преобладают антропофонические дефекты произношения, речь невыразительная, быстро истощаемая. Проанализировав литературу, можно сделать вывод, у детей с данным речевым дефектом отмечаются нарушения просодической стороны речи: нарушения тембра, темпа, мелодики, ритма, паузации, ударения; трудности понимания и воспроизведения эмоциональных картин; понимания и реализации пантомимических поз. Большую роль в процессе коррекционной работы играет обучение, направленное на развитие паралингвистических средств общения.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ МОТОРИКИ, ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ И УСТНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

2.1. Организация, принципы и методика исследования моторики, паралингвистических средств общения и устной речи у дошкольников

После теоретического обзора литературы, нами был проведен констатирующий эксперимент. Целью исследования являлось выявление у отобранной группы дошкольников с псевдобульбарной дизартрией нарушений моторики, устной речи, специфических особенностей использования и понимания паралингвистических средств общения.

В соответствии с целью были определены следующие задачи:

1. Подобрать диагностические методики для обследования моторики, паралингвистических средств общения и устной речи у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.
2. Провести констатирующий эксперимент по выбранным методикам.
3. Произвести количественный и качественный анализ результатов.

Констатирующий эксперимент проводился на базе МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 452» г. Екатеринбург. Обследование детей проводилось в период с 5 ноября по 21 декабря в подготовительной группе детского сада. В эксперименте приняло участие 10 детей старшего дошкольного возраста с клиническим диагнозом псевдобульбарная дизартрия. Список детей приведен в таблице 1.

Данная группа детей была отобрана, опираясь на заключения психолого-медико-педагогической комиссии и на проведенное нами полное логопедическое обследование по методическим рекомендациям Н. М. Трубниковой [45].

Список детей экспериментальной группы

№ п.п.	Имя ребенка	Возраст	Логопедическое заключение
1.	Константин Г.	6 лет	ОНР II уровня, псевдобульбарная дизартрия
2.	Дмитрий Б.	7 лет	ОНР II уровня, псевдобульбарная дизартрия
3.	Александра П.	6 лет	ОНР II уровня, псевдобульбарная дизартрия
4.	Надежда С.	6 лет	ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
5.	Артем Т.	6 лет	ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
6.	Александра В.	6 лет	ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
7.	Роман С.	6 лет	ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
8.	Александр К.	6 лет	ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
9.	Рамиль Б.	7 лет	ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
10.	Марк К.	7 лет	ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия

Обследование звукопроизношения проводилось с использованием наглядного материала из логопедического альбома О. Б. Иншаковой [15]. На каждого ребенка составлялась речевая карта.

При проведении констатирующего эксперимента учитывались принципы анализа речевой патологии, разработанные Р. Е. Левиной [18].

1. Принцип развития предполагает анализ процесса возникновения нарушения речи. Логопеду необходимо знать закономерности и особенности речевого развития ребенка на каждом возрастном этапе, условий, обеспечивающих развитие ребенка, чтобы выявить причину нарушения.

2. Принцип системного подхода рассматривает речь как языковую систему, включающую в себя фонетику, фонематические процессы, лексику, грамматику. Нарушения речи могут затрагивать каждый из этих компонентов и отражаться на других. Необходимо учитывать, нарушенные компоненты речевой системы и их сочетания.

3. Принцип связи речи с другими сторонами психической деятельности, речевая деятельность формируется и функционирует в тесной связи со всей психикой человека. Необходимо исправлять не только речевое

нарушение, но и воздействовать на те отклонения психического развития, которые мешают нормальному функционированию речевой деятельности.

Диагностика моторных функций дошкольников осуществлялась на основе методических рекомендаций Н. М. Трубниковой [45]. Обследовалось состояние общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторики. Для обследования паралингвистических средств общения нами была отобрана методика на основе работ Е. Ф. Архиповой [2], О. И. Лазаренко [17], В. М. Минаевой [31], Л. С. Цветковой [47]. Сначала обследовалось понимание паралингвистических средств, а затем их использование, предлагались пробы на понимание и воспроизведение мимических и пантомимических поз, интонационных структур. Исследование устной речи велось с учетом методических рекомендаций Н. М. Трубниковой [45]. Были обследованы фонетическая сторона речи, слоговой состав слова, фонематические процессы, лексика и грамматика.

Полученные результаты оценивались в качественном и количественном плане. С методиками, включающими описание приемов исследования, можно ознакомиться в приложении 1.

2.2. Анализ результатов исследования моторики у старших дошкольников

Результаты исследования общей моторики дошкольников с псевдобульбарной дизартрией занесены в таблицу 2. Нами был проведен качественный и количественный анализ полученных результатов.

Качественный анализ результатов исследования общей моторики: при выполнении проб на статическую координацию движений падает, покачивается, балансирует туловищем или руками, при исследовании динамической координации движений присутствуют трудности переключения с одного движения на другое, вставка дополнительных

движений, перестановки и замены движений. Ритмическое чувство: верное или неверное воспроизведение ритмических рисунков, принятие помощи логопеда. Отмечается темп выполнения движений – ускоренный, замедленный и т.д., ошибки в пространственной организации движений – ошибки левоправой ориентировки. Двигательная память: правильное или неправильное выполнение проб, количество ошибок, принятие помощи логопеда.

Количественный анализ результатов исследования общей моторики:
результаты проб оцениваются по трёхбалльной шкале.

3 балла – пробы выполнены верно;

2 балла – выполнены не все пробы, допускаются ошибки / смазанное выполнение проб;

1 балл - большинство проб не выполнено / выполнено с ошибками.

Таблица 2

***Показатели выполнения проб на обследование общей моторики
дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией***

Пробы	Константин Г.	Дмитрий Б.	Александра П.	Надежда С.	Артем Т.	Александра В.	Роман С.	Александр К.	Рамиль Б.	Марк К.
1. Исследование двигательной памяти, самоконтроля и переключаемости движений	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2. Исследование произвольного торможения движений	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
3. Исследование статической координации движений	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4. Исследование динамической координации движений	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2
5. Исследование пространственной организации двигательного акта	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1
6. Исследование темпа	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2
7. Исследование ритмического чувства	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что общая моторика нарушена у 100% обследуемых дошкольников с псевдобульбарной дизартрией, так как никто не смог выполнить все пробы на высший балл. Трудности возникли при выполнении заданий на удержание статической позы, дошкольники теряли равновесие, раскачивались, балансировали руками, быстро прекращали выполнение пробы. Повторение ритмических рисунков за логопедом вызвало затруднение у всех испытуемых, наблюдались ошибки в воспроизведении ритма, отказы выполнять пробу из-за невозможности запомнить ритмический рисунок. Пробы на динамическую координацию движений выполнялись напряженно, неуверенно, неточно, трудности переключаемости движений у всех детей вызвало упражнение «шаг-хлопок». Наиболее успешно дети справились с заданием на произвольное торможение, но у 20% дошкольников оно также вызвало затруднения. Было выявлено, что дети затруднялись в запоминании движений, забывали пропустить оговоренное ранее «запретное движение» и воспроизводили его. У 60% детей наблюдалось нарушение темпа при самостоятельном выполнении пробы. Сильные затруднения у детей вызвали пробы, направленные на исследование пространственной организации двигательного акта: 40% испытуемых столкнулись с трудностями в определении право – лево, 60% детей выполняли пробу неуверенно, ожидая подсказки, одобрения экспериментатора. У 60% дошкольников наблюдался замедленный темп выполнения движений.

При выполнении проб на обследование пальцевой моторики были получены результаты, представленные в таблице 3.

Качественный анализ результатов исследования мелкой моторики: отмечается плавное, точное выполнение проб, напряженность движений, нарушение темпа выполнения движений, переключаемость, гиперкинезы, синкинезии, невозможность удержания пальчиковых поз.

Количественный анализ результатов исследования ручной моторики:

3 балла – верное выполнение проб;

2 балла – выполнение не всех проб, присутствуют недочеты;

1 балл – большинство проб не выполнено или выполнено неверно.

Таблица 3

***Показатели выполнения проб на обследование мелкой моторики
дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией***

Испытуемые	Исследование статической координации движений	Исследование динамической координации движений
1. Константин Г.	2	2
2. Дмитрий Б.	2	2
3. Александра П.	2	2
4. Надежда С.	2	2
5. Артем Т.	3	2
6. Александра В.	3	2
7. Роман С.	2	2
8. Александр К.	2	2
9. Рамиль Б.	2	2
10. Марк К.	2	2

Результаты полученные при исследовании состояния мелкой моторики свидетельствуют о том, что у всех обследуемых дошкольников нарушена как статическая, так и динамическая координация движений пальцев рук. Отмечались недостаточно точные, четкие, быстрые движения, также они были не всегда координированы. При создании пальчиковых поз отмечалось напряжение, сложность их удержания, дошкольники помогали себе в создании позы второй рукой. 20% обследуемых не смогли создать пальчиковую позу (положить второй палец на третий; выпрямить второй и пятый палец) по показу логопеда, сформировав позу ребенку, экспериментатор убирал свои руки и наблюдался распад позы. Самыми легкими для выполнения пробами были – распрямить ладонь со сближенными, а затем с разведенными пальцами. Самой труднодоступной для выполнения являлась пальчиковая поза, в которой требовалась выставить большой палец и мизинец. Пробы на исследование динамической координации движений дети выполняли менее успешно, самым трудным оказалось одновременное выполнение разных движений руками: 70% детей допускали ошибки, оставшиеся 30% справились с заданием, но проба выполнялась в медленном темпе. У 60% испытуемых был нарушен темп

выполнения заданий, он отличался от того темпа, в котором считал логопед. Выполнение проб по показу удавалось лучше, чем по словесной инструкции.

Результаты выполнения проб на исследование артикуляционной моторики представлены в таблице 4.

Качественный анализ результатов исследования артикуляционной моторики: выполнение проб верное, выполнение пробы не удается, поиск артикуляционной позы, недостаточный объем выполнения движения, движения плавные, постепенные, напряженные, застревание на движении, истощаемость, замедленный темп выполнения, удержание позы невозможно, появление синкинезий, гиперкинезов, тремора, саливации.

Количественный анализ результатов исследования артикуляционной моторики:

3 балла – пробы выполнены верно. 2 балла – выполнены не все пробы или выполнены не в полном объеме. 1 балл – не выполнено более трех проб, движения невозможны, объем ограничен, присутствует тремор, саливация, содружественные движения, гиперкинезы.

Таблица 4

Показатели выполнения проб на обследование артикуляционной моторики дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией

Пробы	Константин Г.	Дмитрий Б.	Александра П.	Надежда С.	Артем Т.	Александра В.	Роман С.	Александр К.	Рамиль Б.	Марк К.
1. Двигательная функция губ	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2
2. Двигательная функция челюсти	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2
3. Двигательные функции языка	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2
4. Двигательная функция мягкого неба	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1
5. Продолжительность и сила выдоха	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

По результатам обследования артикуляционной моторики ни один испытуемый не справился со всеми пробами на высший балл, что свидетельствует о том, что артикуляционная моторика нарушена у 100% обследуемых дошкольников. Самые высокие результаты отмечались при исследовании двигательной функции губ и нижней челюсти, самые низкие результаты выявлены в пробах на исследование двигательных функций языка и мягкого неба. У 70% участников эксперимента снижен объем выполнения движений, они недостаточно активные и плавные, присутствуют замены, наблюдаются трудности удержания артикуляционной позы, она распадается ранее чем экспериментатор досчитает до пяти. У 40% дошкольников отмечалась саливация, у 30% - синкинезии (при поднятии языка к верхней губе отмечается дополнительное движение нижней челюстью). Слабый непродолжительный выдох отмечался у 80% обследуемых детей, у 20% при выдохе на ватку отмечался резкий, короткий, напряженный выдох.

Результаты обследования лицевой моторики занесены в таблицу 5.

Качественный анализ результатов исследования мимической моторики: выполнение проб верное, выполнение задания не удается, движения плавные, постепенные, напряженные, резкие, амимичность лица, мимическая поза выразительная, невыразительная, не создается; застревание на движении, появление содружественных движений, гиперкинезов.

Количественный анализ результатов исследования мимической моторики:

3 балла – пробы выполнены верно, мимика адекватная, выразительная.

2 балла – выполнены не все пробы или выполнены с ошибками, мимика недостаточно выразительная.

1 балл – большинство проб не выполнено или выполнены ошибочно, мимика вялая, невыразительная, неадекватная.

**Показатели выполнения проб на обследование мимической
моторики дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией**

Испытуемые	Объем и качество движений мышц лба	Объем и качество движений мышц глаз	Объем и качество движений мышц щек	Произвольное формирование мимических поз	Символический праксис
1. Константин Г.	3	3	2	2	2
2. Дмитрий Б.	1	1	2	2	2
3. Александра П.	1	2	2	2	2
4. Надежда С.	1	1	2	2	2
5. Артем Т.	1	2	2	2	2
6. Александра В.	1	3	2	2	2
7. Роман С.	1	2	3	2	2
8. Александр К.	3	2	2	2	2
9. Рамиль Б.	1	1	2	2	2
10. Марк К.	1	2	2	2	2

Результаты обследования свидетельствуют о том, что дошкольники с псевдобульбарной дизартрией имеют нарушения лицевой моторики. 80% детей испытали трудности при попытках наморщить лоб и нахмурить брови, обследуемые напряженно пытались выполнить эти пробы, но получалось только щурить и выпучивать глаза. При обследовании объема и качества движений мышц глаз дошкольники испытали трудности выполнения пробы «подмигнуть», присутствовали синкинезии в виде поджимания губ, оттягивания в сторону. 50% испытуемых мимикой лица не показали разницу между пробами «плотно сомкнуть веки» и «легко сомкнуть веки». Дети хорошо справились с надуванием обеих щек одновременно и втягиванием щек, но затруднялись в изолированном надувании одной щеки, одна щека надувалась больше чем другая. При исследовании возможности произвольного формирования определённых мимических поз у 100% обследуемых детей выявлялась смазанная эмоционально-мимическая картина. Для всех детей самыми лёгкими для воспроизведения оказались позы радости, грусти, трудными – злость, удивление и испуг. Пробы на исследование символического праксиса также вызывали затруднение, выявлены ограничения в объёме движений. Наиболее сложной позой

оказался «оскал» - испытали трудности 60% обследуемых, 40% детей отказывались свистеть, потому что не умеют.

Таким образом, у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией были выявлены нарушения общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторики. Движения неловкие, неточные, невыразительные, не всегда координированные, объем ограничен, темп преимущественно замедленный, отмечалось наличие синкинезий.

2.3. Анализ результатов исследования паралингвистических средств общения у старших дошкольников

В этом параграфе представлены проанализированные результаты исследования голоса и интонационной стороны речи, понимания и произвольного формирования мимических и пантомимических картин у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.

По окончании диагностики голоса и интонационной стороны речи был произведен качественный и количественный анализ полученных результатов. Количественный анализ представлен в таблице 6.

Качественный анализ результатов исследования голоса и интонационной стороны речи: выполнение проб верное, выполнение задания не удается; отмечаются особенности звучания голоса – тихий, громкий, глухой, визгливый, срывающийся, дрожащий, хриплый, гнусавый; темп речи – умеренный, постоянный, изменяющийся, замедленный, ускоренный; мелодико-интонационная сторона речи – выразительная, маловыразительная, монотонная, скандированная, смазанная.

Количественный анализ результатов исследования голоса и интонационной стороны речи:

3 балла – пробы выполняются верно; голос звонкий; темп речи умеренный; мелодико-интонационная сторона речи выразительная.

2 балла – задания выполняются в неполном объеме; голос тихий, хриплый, визгливый, дрожащий; темп речи замедлен или ускорен; речь маловыразительная.

1 балл – пробы не выполняются или выполняются неверно; голос тихий, хриплый, визгливый, дрожащий; темп речи замедлен или ускорен; речь маловыразительная / монотонная.

Таблица 6

Показатели выполнения проб на обследование голоса и интонационной стороны речи дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией

Пробы	Константин Г.	Дмитрий Б.	Александра П.	Надежда С.	Артем Т.	Александра В.	Роман С.	Александр К.	Рамиль Б.	Марк К.
1. Восприятие темпа речи	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
2. Воспроизведение темпа речи	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2
3. Восприятие ритма	1	3	3	3	3	1	3	1	3	1
4. Воспроизведение ритма	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5. Восприятие модуляций голоса по высоте	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6. Исследование модуляций голоса по высоте	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1
7. Восприятие модуляций голоса по силе	3	1	3	3	3	3	1	3	3	1
8. Исследование модуляций голоса по силе	2	2	3	2	3	1	2	2	2	2
9. Восприятие тембра голоса	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1
10. Исследование тембра	2	2	3	2	3	1	2	2	2	2
11. Восприятие интонации	1	1	3	3	1	1	1	3	3	1
12. Воспроизведение интонации	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1
13. Восприятие логического ударения	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1
14. Воспроизведение логического ударения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Исследование показало, что 100% дошкольников с псевдобульбарной дизартрией в разной степени выраженности имеют нарушения голоса и интонационной стороны речи. 80% испытуемых верно воспринимали темп речи логопеда и воспроизводили в соответствие с ним серии медленных и быстрых движений, 20% выполняли движения замедленном темпе. В самостоятельной речи детей прослеживался умеренный темп речи. При проговаривании скороговорки в разном темпе 50% испытуемых допускали ошибки: начало фразы произносили медленно / быстро, а заканчивали в нормальном темпе. Со 2 раза и при подробном объяснении задания 60% детей справились с пробой на восприятие ритма, они верно соотнесли предложение с серией ритмических ударов. Остальные испытуемые плохо понимали смысл задания, соотносили ритмический рисунок с неподходящей фразой. Воспроизвести простые ритмические рисунки смогли 100% дошкольников, затруднение вызвали более сложные ритмические структуры, обследуемые путались в количестве элементов – увеличивали, либо уменьшали их количество, нарушали порядок ритмических ударов, 50% детей исправили свои ошибки после повторного прослушивания.

Все 10 обследуемых детей верно соотнесли высоту голоса со взрослым животным / детенышем, что свидетельствует о сохранности восприятия голосовых модуляций. 70% дошкольников показали хороший результат при воспроизведении звукоподражаний разной высоты, другие 30% тоже верно выполнили задание, но недостаточно изменяли высотность голоса. Распространённой ошибкой было замещение высокого голоса громким звучанием. Самым трудновыполнимым заданием для всех детей оказалось плавное повышение и понижение голоса по высоте, у 40% испытуемых не наблюдалось голосовой модуляции, 60% пытались изменить голос по высоте, но постепенного, плавного перехода не получилось. С восприятием модуляций голоса по силе, дети справились хуже, чем с восприятием модуляций голоса по высоте, верно справились с пробой 70% испытуемых, остальные ошиблись, при повторном прослушивании – ошибка не была

исправлена. С воспроизведением звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса, успешно справились 40% испытуемых, 50% недостаточно изменяли голос, 10% детей не справились с изменением силы голоса. Распространенной ошибкой была замена громкого голоса – нормальным, у 20% отмечалось пропадание голоса при тихом звучании. С постепенным усилением и падением голоса справилось 20% дошкольников, 80% не удавался плавный переход, переходы были резкими, отрывистыми.

Обследуемые дошкольники испытали трудности при выполнении пробы на соотнесение тембра голоса с эмоционально-мимической картиной. Все 100% детей долго раздумывали над выбором картинки, требовалась помощь экспериментатора. Больше всего ошибок допускалось при восприятии интонации удивления, она воспринималась детьми как радостная (30%), грустная (10%). 60% испытуемых верно поняли звучащий тембр, но 20% из них ошиблись в выборе мимической картины. Воспроизвести тембр с учетом характеристик голоса персонажа удалось 20% обследуемых. У 30% дошкольников проба удалась частично, удавалось подражать тембру не всех героев сказки, у 40% окраска голоса недостаточно выразительная и не совсем соответствующая. У 10% испытуемых речь была маловыразительная, специфической окраски голоса соответствующей определенному персонажу сказки не наблюдалось. У 20% выявлен назальный тембр голоса.

Дошкольники с псевдобульбарной дизартрией затруднялись в определении 3 видов интонации на слух (вопросительной, восклицательной, повествовательной), 40% верно справились с заданием, 60% допускали множественные ошибки. Наибольшую сложность представляла дифференциация восклицательных и вопросительных предложений. При самостоятельном воспроизведении интонационных структур сложности возникли у 100% обследуемых. Вопросительные и восклицательные предложения звучали как повествовательные, в других случаях конец предложения сопровождался резким, неестественным, насильственным выкриком.

Обследуемые дошкольники с трудом определяли главное слово в предложении, даже при утрированном его выделении логопедом. Детям предлагались одинаковые предложения с разными вариантами расстановки логических ударений, 70% детей считают, что предложения звучат одинаково, 30% слышат разницу, но не могут объяснить, как менялся смысл, отличие видят только в выделении голосом разных слов. Самостоятельное выделение голосом логического ударения удалось плохо у 80% детей. При отраженном проговаривании предложений отмечалась неточность, слабость логического ударения. Проще всего испытуемым удавалось выделить главное слово, если оно стояло в предложении первым. С заданием, в котором необходимо было сказать, как менялся смысл предложений в зависимости от изменения логического ударения, не справились 100% детей.

Результаты обследования понимания и произвольного формирования эмоционально-мимических картин занесены в таблицу 7.

Качественный анализ результатов исследования понимания и произвольного формирования эмоциональных картин: выполнение пробы верное, выполнение пробы не удастся, движения плавные, постепенные, напряженные, резкие, амимичность лица, мимическая поза выразительная, невыразительная, не создается; мимика живая, адекватная, бедная, маловыразительная, напряженная; застревание на движении, появление содружественных движений, гиперкинезов; дифференциация мимических картин, верное / неверное понимание эмоциональных картин.

Количественный анализ результатов исследования понимания и произвольного формирования эмоциональных картин:

3 балла – пробы выполнены верно, мимика адекватная, живая, выразительная.

2 балла – выполнены не все пробы или выполнены с ошибками, мимика недостаточно выразительная;

1 балл – большинство проб не выполнено или выполнены ошибочно, мимика вялая, невыразительная, неадекватная.

Показатели выполнения проб на обследование понимания и произвольного формирования эмоциональных картин дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией

Испытуемые	Понимание мимических картин					Формирование мимических картин				
	радост ь	грусть	злость	удивл ение	испуг	радость	грусть	злость	удивле ние	испуг
1. Константин Г.	3	3	1	1	1	3	3	2	1	1
2. Дмитрий Б.	3	3	1	1	1	2	2	1	1	1
3. Александра П.	3	3	1	1	1	3	2	1	1	1
4. Надежда С.	3	3	3	1	1	2	2	1	1	1
5. Артем Т.	3	3	3	1	1	3	2	1	1	1
6. Александра В.	3	3	3	1	1	3	2	1	1	2
7. Роман С.	3	3	3	3	2	3	2	1	1	1
8. Александр К.	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2
9. Рамиль Б.	3	3	3	3	1	2	2	1	2	2
10. Марк К.	3	3	3	2	2	3	2	1	2	1

У обследуемых выявлены нарушения восприятия и понимания эмоционально-мимических картин. Безошибочно узнавались мимические позы радости и грусти, а распознавание злости, испуга и удивления вызвало затруднения. Злость правильно интерпретировали 70% испытуемых, удивление – 40%, испуг – 30%. Распространенной ошибкой было смешение эмоциональных картин между собой (удивления и грусти, страха, радости; злости и удивления, страха; испуга и удивления) и неиспользование в экспрессивной речи словесного обозначения эмоций (радость – веселая, веселится; удивление – увидел что-то; боится чего-то). Обследуемые испытали затруднения при самостоятельном воспроизведении эмоциональных картин. Самой легкой стала мимическая поза радости, у 30% детей мимика была недостаточно выразительной, на губах присутствовала легкая улыбка. При формировании эмоции грусти 80% испытуемых недостаточно вовлекали в работу мышцы лба, при создании позы злости не наблюдалось характерных изменений мимики у 80%, 20% излишне гримасничали. Выразительный показ удивления и испуга не удался у 100%,

эмоциональные состояния мимикой не передавались, при попытках воспроизвести удивление, дети открывали рот, все остальные лицевые мышцы оставались в покое. Прослеживалась неадекватность воспроизведения позы испуга (закрывание лица руками, печальное лицо).

Результаты обследования понимания и произвольного формирования пантомимических картин занесены в таблицу 8.

Качественный анализ результатов исследования понимания и произвольного формирования пантомимических картин: выполнение пробы верное, не удается, движения плавные, напряженные, резкие, пантомимика выразительная, адекватная, невыразительная; застревание на движении; верное / неверное понимание пантомимических поз.

Количественный анализ результатов исследования понимания и произвольного формирования пантомимических поз:

3 балла – пробы выполнены верно, пантомимика адекватная, выразительная.

2 балла – выполнены не все пробы или выполнены с ошибками, пантомимика недостаточно выразительная;

1 балл – большинство проб не выполнено или выполнены ошибочно, пантомимика невыразительная, неадекватная.

Таблица 8

Показатели выполнения проб на обследование понимания и произвольного формирования пантомимических картин дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией

Испытуемые	Понимание пантомимических картин	Произвольное формирование пантомимических картин
1. Константин Г.	2	2
2. Дмитрий Б.	2	2
3. Александра П.	2	1
4. Надежда С.	2	2
5. Артем Т.	2	2
6. Александра В.	2	2
7. Роман С.	2	2
8. Александр К.	2	2
9. Рамиль Б.	2	2
10. Марк К.	2	2

Можно сделать вывод, что дети в большинстве случаев, верно понимали пантомимические позы, но безошибочно выполнить задание не получилось у 100% дошкольников с псевдобульбарной дизартрией. Предъявляемый логопедом образ не всегда интерпретировался правильно, дети были заинтересованы в выполнении пробы и предлагали логопеду сразу несколько вариантов ответов, ожидая одобрения. Проще всего испытуемым было отгадывать животных, действия людей, сложнее всего – профессии, чувства. У 10% испытуемых прослеживался негативизм к самостоятельному формированию пантомимических картин, ребенок отвечал, что не хочет выполнять эти задания, 90% с интересом и желанием имитировали различные действия. Проще всего дети формировали пантомимы животных и действий, с которыми часто сталкиваются в повседневной жизни, но у дошкольников прослеживались недостаточно четкие, координированные, выразительные движения. Испытуемые раздумывали дольше обычного, когда им требовалось воспроизвести движения представителей некоторых профессий (скрипач, продавец) и чувства (мне жарко, болит живот).

Таким образом, у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией были выявлены нарушения голоса и интонационной стороны речи, понимания и произвольного формирования эмоциональных и пантомимических картин.

2.4. Анализ результатов исследования устной речи у старших дошкольников

В этом параграфе представлены результаты исследования фонетической стороны речи, слоговой структуры, фонематических процессов, лексико-грамматической стороны речи дошкольников с псевдобульбарной дизартрией. Результаты исследования фонетической стороны речи у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией представлены в таблице 9.

Качественный анализ результатов исследования фонетической стороны речи: количество нарушенных звуков; нарушенные группы звуков; характер нарушений; выразительная речь, маловыразительная речь, дыхание – шумное, ключичное, грудное, нижнедиафрагмальное; выдох – продолжительный, укороченный, слабый, сильный.

Количественный анализ результатов исследования фонетической стороны речи:

3 балла – правильное звукопроизношение; 2 балла – нарушен один звук или звуки одной фонологической группы; 1 балл – нарушено две фонологические группы и более.

Таблица 9

Показатели выполнения проб на обследование фонетической стороны речи дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией

Испытуемые	Свистящие звуки	Шипящие звуки	Сонорные звуки	Количественная оценка
1. Константин Г.	+	[ш] → [с]; [ж] → [з]; [щ] – щечный сигматизм;	[л], [л'] – носовой ламбдацизм; [р], [р'] отсутствуют;	1
2. Дмитрий Б.	+	+	+	3
3. Александра П.	+	[ш] → [с]; [ж] → [з]; [щ] → [с'];	[р] – отсутствует; [р'] – одноударный ротацизм;	1
4. Надежда С.	+	+	[р] – горловой ротацизм; [р'] – одноударный ротацизм;	2
5. Артем Т.	+	+	[р] – отсутствует;	2
6. Александра В.	+	[ч] – призубный сигматизм;	[р] – горловой ротацизм;	1
7. Роман С.	[ц]- межзубный сигматизм;	[ш], [ж], [щ] – межзубный сигматизм;	[л], [л'] – губно- зубной ламбдацизм; [р], [р'] – отсутствуют;	1
8. Александр К.	+	[ш] → [с]; [ж] → [з]	[л] – межзубный ламбдацизм;	1
9. Рамиль Б.	+	+	[р] → [л];	2
10. Марк К.	+	+	[р], [р'] – горловой ротацизм;	2

В таблицу вынесены нарушенные фонетические группы звуков. У 90% выявлены нарушения звукопроизношения. Свистящие звуки нарушены у 10%, шипящие у 50%, сонорных у 90%. Антропофонические дефекты произношения выявлены у 70%, фонологические дефекты у 60%. Мономорфное нарушение произношения наблюдаются у 40% детей, а у 60% процентов – полиморфное нарушение звукопроизношения. У 100% обследуемых в той или иной мере страдают все компоненты просодической стороны речи. Отмечается слабость голоса, укороченность речевого выдоха, трудности дифференциации носового и ротового дыхания, нерациональный тип дыхания, бедность интонаций, маловыразительность речи.

Результаты исследования слоговой структуры у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией представлены в таблице 10.

Качественный анализ результатов исследования слоговой структуры:
слоговая структура слов воспроизводится верно / неверно; характер искажений слоговой структуры.

Количественный анализ результатов исследования слоговой структуры:

3 балла – слоговая структура слов воспроизводится верно; 2 балла – при отраженном проговаривании слоговая структура воспроизводится верно, при опоре на оптический раздражитель – ошибки; 1 балл – слоговая структура слов воспроизводится искаженно.

Таблица 10

***Показатели выполнения проб на обследование слоговой структуры
дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией***

Испытуемые	Односложные слова	Двусложные слова	Трехсложные слова	Многосложные слова
1. Константин Г.	3	2	2	1
2. Дмитрий Б.	3	2	2	2
3. Александра П.	3	2	2	1
4. Надежда С.	3	3	3	3
5. Артем Т.	3	3	2	2
6. Александра В.	3	3	3	3
7. Роман С.	3	3	2	2
8. Александр К.	3	3	3	3
9. Рамиль Б.	3	2	2	2
10. Марк К.	3	3	2	2

Выявлено, что у всех дошкольников сохранены слоговые структуры односложных слов со стечениями согласных звуков и без стечений, двух и трехсложных слов без стечений. Искажения слоговой структуры проявлялись в добавлении звуков в словах (корабль - «калабай», тигр – «тигар»; бинокль - «бинакал»), в упрощении структуры: (арбуз – «абус»), перестановках согласных в стечении (футболист – «фубдалист»). При произнесении двусложных слов со стечением согласных испытывали затруднения 4 дошкольника с псевдобульбарной дизартрией. Сложности произнесения трехсложных слов со стечением согласных и многосложных слов из сходных звуков выявлены у 7 обследуемых дошкольников (термометр – «тилмометал», фотоаппарат – «фатапалат», корзина – «казина»).

Результаты исследования фонематических процессов у дошкольников отражены в таблице 11.

Качественный анализ результатов исследования фонематических процессов: проба выполнена верно, допускаются ошибки при выполнении задания, какие задания представляют трудности для выполнения, какие операции сформированы / не сформированы.

Количественный анализ результатов исследования фонематических процессов: 3 балла – пробы выполнены верно; 2 балла – при выполнении проб допущено 1-3 ошибки; 1 балл – пробы не выполнены / выполнены не верно.

Таблица 11

Показатели выполнения проб на обследование фонематических процессов дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией

Испытуемые	Опознавание в ряду звуков	Повторение слогов	Различение в слогах, словах	Звуковой состав слова
1. Константин Г.	3	2	2	1
2. Дмитрий Б.	3	2	3	1
3. Александра П.	3	2	2	1
4. Надежда С.	3	2	3	2
5. Артем Т.	3	2	3	2
6. Александра В.	3	2	2	1
7. Роман С.	3	2	2	1
8. Александр К.	3	2	2	1
9. Рамиль Б.	3	2	3	2
10. Марк К.	3	2	3	2

По результатам исследования, можно сделать вывод, что у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией функции фонематических процессов сформированы недостаточно. Все обследуемые успешно определяли заданный гласный / согласный звук среди ряда других гласных / согласных. При повторении слогов, содержащих фонемы близкие по акустическим и артикуляционным признакам, допускались ошибки на дифференциацию шипящих и свистящих, глухих и звонких звуков, соноров. Ошибки в выделении слогов со звуком [с] среди других слогов и в выделении звука [ж] в словах допустили 50% испытуемых. Придумывать слова на заданный звук оказалось затруднительно для 70% обследуемых детей, они долго раздумывали, с трудом подбирали 1-2 слова. Проба на определение места звука в слове выполнялась с ошибками 100% дошкольников, в задании на выделение звука в названии картинок допустили ошибки 60% дошкольников, чаще всего дети называли не весь перечень картинок в которых находился заданный звук. Трудновыполнимым заданием для испытуемых было определение последовательности звуков в слове, дети определяли слоги, а не звуки, возникали сложности при подборе слов с заданным количеством звуков, слогов и при изменении звукового состава слова.

Результаты исследования пассивного и активного словаря у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией вынесены в таблицу 12.

Качественный анализ результатов исследования словаря: проба выполнена верно, допускаются ошибки при выполнении задания, какие задания представляют трудности для выполнения, понимание / непонимание номинативной стороны речи, предложений, грамматических форм, активный словарь соответствует возрасту / ограничен.

Количественный анализ результатов исследования словаря:

3 балла – пробы выполнены верно;

2 балла – при выполнении проб допущено 1-4 ошибки;

1 балл – пробы не выполнены / выполнены не верно.

**Показатели выполнения проб на обследование словаря
дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией**

Испытуемые	Пассивный словарь			Активный словарь		
	Номинативная сторона речи	Предложения	Грамматические формы	Номинативная сторона речи	Синонимы и антонимы	Однокоренные слова
1. Константин Г.	3	1	1	1	1	1
2. Дмитрий Б.	3	2	1	1	1	2
3. Александра П.	3	1	1	2	1	2
4. Надежда С.	3	2	2	2	2	2
5. Артем Т.	3	2	2	2	2	2
6. Александра В.	3	2	2	2	2	2
7. Роман С.	3	2	2	2	2	2
8. Александр К.	3	2	2	2		2
9. Рамиль Б.	3	2	2	2	2	2
10. Марк К.	3	2	2	2	2	2

Трудности вызвали задания на понимание предложений и грамматических форм. Возникали затруднения в выборе сложноподчиненного предложения (30%), понимания падежных окончаний (100%), сравнительных и инверсионных конструкций (100%), отношений, выраженных предлогами (40%), глаголов совершенного и несовершенного вида (40%), рода прилагательных (50%). Можно отметить, что импрессивная речь дошкольников с псевдобульбарной дизартрией сформирована недостаточно. Активный словарь обследуемых детей ограничен. 70% детей допустили ошибки, называя детенышей (собачка, уточка, цыпленки), действия (голубь – гулькает, сорока – каркает), много ошибок при назывании обиходных действий. Детями подбирался ограниченный ряд признаков при описании предмета, антонимов, синонимов и однокоренных слов (100%), возникали сложности подбора обобщенных слов (50%). Можно сделать вывод, что пассивный словарь сформирован на более высоком уровне, чем активный.

Результаты исследования грамматического строя речи представлены в таблице 13.

Качественный анализ результатов исследования грамматического строя речи: проба выполнена верно, допускаются ошибки при выполнении

задания, оценить сформированность словоизменения, словообразования, связной речи, наличие / отсутствие аграмматизмов.

Количественный анализ результатов исследования грамматического строя речи: 3 балла – верное выполнение; 2 балла – допущено 1-3 ошибки; 1 балл – пробы не выполнены / выполнены не верно.

Таблица 13

Показатели выполнения проб на обследование грамматического строя речи дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией

Испытуемые	Составление предложений	Пересказ	Словоизменение	Словообразование
1. Константин Г.	2	1	1	1
2. Дмитрий Б.	2	1	1	1
3. Александра П.	2	1	1	1
4. Надежда С.	2	2	2	2
5. Артем Т.	2	2	2	2
6. Александра В.	2	2	1	2
7. Роман С.	2	2	2	2
8. Александр К.	2	2	2	1
9. Рамиль Б.	2	2	2	1
10. Марк К.	2	2	2	2

У 100% дошкольников выявлены нарушения грамматической стороны речи. Отмечались ошибки словоизменения в процессе преобразования существительных единственного числа во множественное («стулы» вместо стулья, «ух» вместо уши), образовании форм родительного падежа, употреблении предлогов. Ошибки словообразования проявлялись при образовании сложных слов («камеруб» вместо камнедробилка), уменьшительно-ласкательной формы существительного («гнездышко» вместо гнездышко, «головочка» вместо головка), прилагательных от существительных («шерстовая шуба» вместо шерстяная). Присутствовали трудности составления рассказа по сюжетной картинке и серии сюжетных картинок. Составленные предложения были нераспространённые, связь слов в предложениях нарушена, нарушался порядок слов, конструкции не всегда соответствуют нормам русского языка. При пересказе текста допускались ошибки в согласовании и управлении, логичности пересказанного текста. В самостоятельной речи предложения неполные, простые, не всегда соотносящиеся с другими по смыслу.

Таким образом, у всех дошкольников с псевдобульбарной дизартрией присутствует нарушение устной речи, проявляющееся в нарушениях фонетической стороны речи, слоговой структуры, недостаточно сформированных фонематических процессах, лексической и грамматической сторонах речи.

Выводы по второй главе

Во второй главе представлены методики для исследования моторики, паралингвистических средств общения и устной речи дошкольников с псевдобульбарной дизартрией, а также проанализированы результаты, полученные при проведении этих методик.

В ходе констатирующего эксперимента было выявлено, что все дети имеют нарушения общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторики; звукопроизношения и просодической стороны речи, слоговой структуры слова. Фонематические процессы сформированы недостаточно, уровень развития лексической и грамматической сторон речи не соответствует возрасту. Проведенное логопедическое обследование позволило сформировать логопедические заключения: 3 дошкольника подготовительной группы детского сада имеют ОНР II уровня и псевдобульбарную дизартрией, 7 детей – ОНР III уровня, псевдобульбарную дизартрию.

У данной категории детей нарушено понимание и произвольное формирование паралингвистических средств общения. Дети в разной степени выраженности имеют нарушения голоса и интонационной стороны речи, отмечаются нарушения понимания и воспроизведения мимических и пантомимических картин. Умение правильно использовать и идентифицировать паралингвистические средства общения – одно из важнейших условий успешной адаптации дошкольника в обществе, коммуникативного взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Таким образом, можно сделать вывод, дошкольникам с псевдобульбарной дизартрией необходима коррекционная работа по формированию паралингвистических средств общения.

ГЛАВА 3. РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

3.1. Принципы и основные направления логопедической работы по преодолению псевдобульбарной дизартрии у дошкольников

Методические материалы по проблеме коррекции дизартрии разрабатывались такими специалистами как Е. Ф. Архипова [2], Л. В. Лопатина [26], Е. М. Мастюкова [30], О. В. Правдина [35], Н. В. Серебрякова [27] и др. Логопедическая работа по преодолению псевдобульбарной дизартрии у дошкольников опирается на следующие принципы [25]:

1. *Принцип комплексности*: речевой недостаток должен преодолеваться под воздействием психолого-медико-педагогического воздействия, так как дизартрия – это тяжелое нарушение речи, имеющее речевую и неречевую симптоматику, оказывающая влияние на формирование личности в целом.

2. *Принцип системного подхода*: компоненты речи находятся в тесном взаимодействии, коррекция дизартрии предполагает воздействие на все компоненты речевой системы, необходимо учитывать структуру речевого дефекта, соотношение первичных и вторичных нарушений.

3. *Принцип дифференцированного подхода*: коррекционная работа выстраивается с учетом степени тяжести речевого дефекта и его структуры, индивидуальных и возрастных особенностей детей, общие и специфические закономерности развития детей. Важно учитывать, уровень речи дошкольников с псевдобульбарной дизартрией, особенности высших психических функций, моторной сферы ребенка и т.д.

4. *Онтогенетический принцип*: логопедическая работа проводится в соответствии с последовательностью формирования речевой системы, так,

например, нарушенные звуки корректируются в том порядке, в котором они появляются в онтогенезе, формирование правильных речевых навыков, форм и функций речи идет от простого к сложному, от конкретного к обобщенному, от продуктивных форм к непродуктивным, от ситуативной речи к контекстной.

5. *Принцип учета ведущей деятельности:* ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, таким образом, целесообразно проводить логопедическую работу с дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией в игровой форме.

6. *Принцип развития:* коррекционная работа ведется постепенно, последовательно, задачи работы, трудности и этапы выделяются с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

7. *Принцип связи речи с другими сторонами психической деятельности:* необходимо исправлять не только речевое нарушение, но и воздействовать на те отклонения психического развития, которые мешают нормальному функционированию речевой деятельности [18].

В процессе коррекционной работы необходимо соблюдать принципы наглядности и доступности материала, индивидуального подхода и т. д.

Методика коррекционной работы при псевдобульбарной форме дизартрии требует продолжительного времени и поэтапной реализации целой системы специальных упражнений, а также работы не только над искаженным произношением, но и над личностью в целом. Система логопедического воздействия при дизартрии имеет комплексный характер: коррекция звукопроизношения сочетается с формированием звукового анализа и синтеза, развитием лексико-грамматической стороны речи и связного высказывания [25]. Необходимо отметить, что особенностью коррекционной работы является совмещение с артикуляционным массажем, логоритмикой, ЛФК, физиопроцедурами и медикаментозной терапией.

1-ый этап работы – подготовительный, реализуются следующие направления работы [46]: нормализация мышечного тонуса; развитие мелкой

моторики и моторики артикуляционного аппарата; работа по устранению саливации; развитие просодики.

На 2-ом этапе вырабатываются новые произносительные умения и навыки. Важно отметить, что работа по направлениям первого этапа коррекционной работы также осуществляется, но задания усложняются. На втором этапе осуществляется выработка основных артикуляционных укладов; постановка звуков, дальнейшая автоматизация и дифференциация; развитие фонематических процессов.

Третий этап логопедической работы посвящен выработке коммуникативных умений и навыков. У дошкольника формируются навыки самоконтроля за собственной речью; поставленные звуки автоматизируются в учебной ситуации на материале стихов, пересказов, диалогов и т.п. Для выработки коммуникативных навыков необходима активная позиция ребёнка, его мотивация к улучшению речи.

Четвертый этап логопедической работы направлен на преодоление вторичных нарушений в формировании языковых средств лексики, грамматики и на подготовку ребёнка с дизартрией к обучению в школе.

Из вышеперечисленного следует, что логопедическая работа при псевдобульбарной дизартрии имеет определенную структуру и целенаправленный характер, на каждом этапе реализуются определенные направления работы. При дизартрии необходима ранняя, продолжительная и систематическая логопедическая работа. Основная цель – это не формирование верного произнесения звуков, а развитие и облегчение речевой коммуникации.

3.2. Содержание работы по формированию паралингвистических средств общения у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией

Проведя исследовательскую работу по проблеме понимания и использования в процессе общения паралингвистических средств

дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией, мы пришли к выводу о необходимости проведения формирующего эксперимента с целью формирования паралингвистических средств общения.

Задачи формирующего этапа:

- 1) составить комплекс заданий, направленный на формирование паралингвистических средств общения;
- 2) апробировать комплекс заданий и упражнений на практике.

Формирующий эксперимент проводился на базе МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 452» в период с 04.03.2019 по 21.04.2019. Для проведения исследования дошкольники были поделены на 2 группы – экспериментальную (Константин Г., Дмитрий Б., Надежда С., Роман С., Рамиль Б.) и контрольную (Александра П., Артем Т., Александра В., Александр К., Марк К.), в каждой группе было по 5 воспитанников. В контрольной группе занятия проводились логопедом и воспитателем в прежнем режиме, в экспериментальной группе мной реализовывались индивидуальные и подгрупповые занятия два раза в неделю в течение семи недель. Таким образом, было проведено 14 подгрупповых занятий и 70 индивидуальных занятий (по 14 инд. занятий с каждым дошкольником).

Нами было разработано содержание коррекционной работы на основе методических рекомендаций О. И. Лазаренко [17], Л. В. Лопатиной [27], Л. А. Поздняковой [26], М. И. Чистяковой [49]. Исходя из полученных результатов при проведении констатирующего эксперимента нами были определены следующие направления работы:

- 1) *Развитие моторной базы.*

Включает в себя работу над общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторикой. Для развития общей моторики были подобраны упражнения на статическую и динамическую координацию движений, особое внимание уделялось ритмичности выполнения движений и ориентировке в пространстве, так как на этапе констатирующего эксперимента при выполнении этих проб были самые низкие результаты.

Работа над мелкой моторикой осуществлялась при выполнении пальчиковой гимнастики. С целью развития артикуляционной моторики проводилась артикуляционная гимнастика, был подобран комплекс динамических и статических упражнений. Была проведена работа по преодолению саливации: обучение глотать слюну в нормальном положении головы, с запрокинутой головой, перед каждым артикуляционным упражнением напоминалось о необходимости сглатывания слюны. Развитие мимической моторики осуществлялось через выполнение самомассажа, мимической гимнастики. Задания представлены в приложении 2.

2) Развитие голосовой и интонационной базы.

Нормализация речевого дыхания осуществлялась через выполнение дыхательных упражнений на развитие силы, плавности, продолжительности выдоха, дифференциацию носового и ротового выдоха. Работа проводилась в игровой форме (упражнения «Футбол», «Фокус», «Свеча» и т.д.). Нормализация голоса реализовывалась с помощью выполнения голосовых упражнений, направленных на выработку длительной голосоподачи (маленький слоник говорит «у», большой слон говорит «ууууу»), модуляции голоса по силе («у» - тихо, «у» - громче, «у» - громко), высоте (пропевание мелодий на одном звуке, сочетаний гласных и согласных «ля-ля-ля», «та-та-та»), изменение тембра (произнести фразу, подражая разным сказочным героям), темпа голоса (произнести скороговорку медленно, в нормальном темпе, быстро). Работа велась таким образом, что сперва дошкольников обучали воспринимать и дифференцировать компоненты интонации на слух, а только затем воспроизводить в самостоятельной речи.

3) Коррекция нарушений звукопроизношения и фонематических процессов.

Овладев рядом необходимых артикуляционных упражнений на подготовительном этапе переходим к постановке звуков. Для вызывания звука могут использоваться разные способы: механический, от артикуляционной гимнастики, по подражанию, от опорных звуков). После

постановки звука ведется дальнейшая работа по его автоматизации и дифференциации. По мнению Т. Б. Филичевой, автоматизация звука должна осуществляться в следующей последовательности: слоги; слова; предложения; чистоговорки, стихи; рассказы; разговорная речь [46]. Дифференцировать звуки на слух и в произношении необходимо после того, как хорошо отработано произношение каждой группы звуков. Дифференциация звуков проводится в изолированном виде, слогах всех типов, словах, фразах. Работа над произношением ведется параллельно с работой над фонематическими процессами. Выполнялись упражнения на выделение и различение звуков в словах, слогах, изолированно, предложениях, текстах, определении места звука в слове, количества звуков в слове и их последовательность, придумывание слов на заданный звук, раскладывание иллюстраций, содержащих смешиваемые звуки на группы.

4) Формирование паралингвистических средств общения.

Работа велась по формированию навыков понимания и воспроизведения эмоциональных состояний средствами мимики, пантомимики, вокальной мимики. Формировались процессы понимания и воспроизведения интонационных конструкций. На подгрупповых занятиях с целью формирования паралингвистических средств общения разыгрывались этюды, игровые упражнения, с ними можно ознакомиться в приложении 2. Формирование паралингвистических средств общения реализовывалось во взаимосвязи с развитием лексико-грамматической стороны речи. В процессе игровых заданий проводилась работа по обогащению, уточнению, активизации словаря, развитию навыков словообразования и словоизменения. Например, речевая игра в «животных», дошкольникам предлагается называть животных на загаданную букву, далее выполняются грамматические задания «Кто у кого?», «Назови ласково» и т.д., проводится игра «Кто как голос подает?» с дальнейшим выполнением заданий на изменение высоты, силы голоса. Составляются предложения с загаданными словами и осуществляется работа над интонированием предложений

(определение интонации, воспроизведение речевого материала с интонацией образца). Производится показ животных средствами мимики и пантомимики. Большое значение отводится выполнению заданий на понимание и воспроизведение эмоционально-мимических картин, с упражнениями можно ознакомиться в приложении 2. Предлагались задания на составление разрезных пиктограмм, подбор соответствующих пиктограмм к описанной ситуации, сюжетной картинке. Детей знакомили с мимикой, жестами, движениями тела, которые могут использоваться в различных ситуациях и в их словарь вводилась эмоциональная лексика.

Формирование интонационной выразительности речи дошкольников с псевдобульбарной дизартрией тоже осуществлялось постепенно. В первую очередь логопедическая работа велась на материале междометий, далее слов, словосочетаний, предложений, текстов, самостоятельной речи. Для передачи эмоционального состояния средствами интонации детям предлагалась наглядная опора в виде пиктограммы нужной эмоции. Сперва отрабатывались конструкции повествовательных предложений, затем вопросительных, а после восклицательных. В помощь дошкольникам с псевдобульбарной дизартрией предлагались графические изображения и движения руки логопеда: вверх – повышение тона, вниз – понижение тона голоса. Параллельно с отработкой различных интонационных конструкций выполнялись задания на понимание и употребление логического ударения. Предложения проговаривались сперва вместе с логопедом, затем отраженно, далее самостоятельно ребенком, с опорой на схемы предложений, где выделено акцентированное слово. Примеры упражнений на формирование интонационной стороны речи представлены в приложении 2.

План коррекционной работы на каждого воспитанника экспериментальной группы представлен в приложении 3.

Конспекты индивидуальных и подгрупповых занятий находятся в приложении 4.

Навыки использования паралингвистических средств общения закреплялись в процессе разыгрывания пантомимических этюдов, передаче содержания текста (сказка, стих) используя выразительность речи и движений, пересказа по ролям, составлении рассказов по пиктограммам, заданному названию.

Таким образом, была разработана система работы с дошкольниками, учитывающая особенности речевой и неречевой симптоматики при псевдобульбарной дизартрии. Формирование паралингвистических средств общения у данной категории детей осуществлялось комплексно с развитием моторной, голосовой и интонационной базы, коррекции звукопроизношения и фонематических процессов, развитии лексико-грамматической стороны речи. Мы предполагаем, составленная таким образом коррекционная работа позволит улучшить показатели дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.

3.3. Контрольный эксперимент и анализ его результатов

Для оценки эффективности проведенного формирующего эксперимента нами был проведен контрольный эксперимент. Он заключался в проведении повторного обследования дошкольников с псевдобульбарной дизартрией по тем же методикам исследования паралингвистических средств общения, что и при констатирующем эксперименте. Цель контрольного эксперимента: оценить эффективность реализованной коррекционной работы в экспериментальной группе посредством сравнения результатов выполнения диагностических проб участниками экспериментальной и контрольной групп. Сравнивалось состояние двигательной, голосовой и интонационной базы, необходимой для формирования мимических и пантомимических поз, мелодико-интонационной выразительности речи.

Исследование общей моторики контрольной группы показало, что моторные возможности детей остались на прежнем уровне. В

экспериментальной группе наблюдалась положительная динамика, это можно оценить с помощью сопоставления данных в таблице 14. Обозначения: КГ – контрольная группа, ЭГ– экспериментальная группа.

Таблица 14

***Результаты диагностики общей моторики у дошкольников с
псевдобульбарной дизартрией***

Приемы	До эксперимента		После эксперимента	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
1. Исследование двигательной памяти, самоконтроля и переключаемости движений	2	2	2	2,2
2. Исследование произвольного торможения движений	2,8	2,8	2,8	3
3. Исследование статической координации движений	2	2	2	2
4. Исследование динамической координации движений	2,4	2	2,4	2,2
5. Исследование пространственной организации двигательного акта	1,6	1,6	1,6	2
6. Исследование темпа	2,2	2,6	2,2	3
7. Исследование ритмического чувства	2	1,4	2	1,6

Таким образом по окончании формирующего эксперимента, удалось нормализовать темп выполнения движения у двух испытуемых экспериментальной группы, ранее он был замедлен. На 0,2 балла увеличился показатель выполнения проб на произвольное торможение движений. Самыми трудными так и остались задания на ритмическое чувство и пространственную организацию двигательного акта, но показатели удалось повысить на 0,2 и 0,4 балла соответственно.

Все дошкольники к моменту окончания обучающего эксперимента ориентировались, где лево, а где право, движения выполнялись более уверенно, менее напряженно.

Улучшение состояния мелкой моторики прослеживаются в обеих группах, сравнительный анализ представлен в таблице 15.

**Результаты диагностики мелкой моторики у дошкольников с
псевдобульбарной дизартрией**

Приемы	До эксперимента		После эксперимента	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
1. Исследование статической координации движений	2,4	2	2,4	2,4
2. Исследование динамической координации движений	2	2	2,4	2

Средний балл экспериментальной группы по выполнению проб на статическую организацию движений возрос на 0,4, при реализации динамических упражнений показатели остаются такие же, как и на момент проведения констатирующего эксперимента. В контрольной группе отмечаются улучшение показателей при выполнении проб на динамическую координацию движений. В экспериментальной группе прогресс заключался в том, что дошкольники смогли реализовывать пальчиковые позы, которые были недоступны ранее без помощи второй руки. Трудными заданиями остаются те, в которых необходимо одновременно выполнять разные действия двумя руками. В контрольной группе дошкольники более успешно стали справляться с динамическими заданиями, движения стали менее скованными, улучшилась переключаемость движений, но при выполнении некоторых проб сохраняется замедленный темп выполнения.

Наблюдались незначительные улучшения в артикуляционной моторике, с результатами можно ознакомиться в таблице 16.

**Результаты диагностики артикуляционной моторики у дошкольников с
псевдобульбарной дизартрией**

Приемы	До эксперимента		После эксперимента	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
1. Двигательная функция губ	2,2	2,4	2,4	2,6
2. Двигательная функция челюсти	2,2	2,6	2,4	2,6
3. Двигательные функции языка	1,8	1,8	2	2
4. Двигательная функция мягкого неба	1,4	1,6	1,4	1,6
5. Продолжительность и сила выдоха	2	2	2	2,6

Можно судить об увеличении объема и точности движений губ, нижней челюсти, снижении напряженности языка, но в целом, динамика остается незначительной, и средний балл повысился не более чем на 0,2 балла, как в контрольной, так и экспериментальной группе. Работа над дыханием была эффективной, так как на констатирующем этапе показатели групп были одинаковы, по окончании формирующего эксперимента дошкольники показали значительную положительную динамику, в то время как в контрольной группе улучшения результатов не наблюдается.

В контрольной группе результаты при исследовании мимической моторики остались неизменны, в экспериментальной группе отмечается положительная динамика. Сопоставление результатов двух групп представлены в таблице 17.

Таблица 17

Результаты диагностики мимической моторики у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией

Приемы	До эксперимента		После эксперимента	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
1. Объем и качество движений мышц лба	1,4	1,4	1,4	1,8
2. Объем и качество движений мышц глаз	2,2	1,6	2,2	2
3. Объем и качество движений мышц щек	2	2,2	2	2,6
4. Произвольное формирование мимических поз	2	2	2	2,2
5. Символический праксис	2	2	2	2,4

В экспериментальной группе в пробах на исследование объема и качества движений мышц лба показатель возрос на 0,4 балла, движения лба до сих пор остаются недостаточно выразительными, но динамика есть. Улучшение показателей также наблюдается в заданиях, в которых проверялось объем и качество движений мышц глаз и щек, дошкольники стали разграничивать между собой плотное и легкое смыкание век, есть динамика при выполнении изолированного надувания щеки, часть воздуха присутствует и в противоположной щеке, но его объем значительно сократился. Произвольное формирование эмоционально-мимических картин

и символического праксиса улучшилось, обследуемые не отказывались выполнять задания по причине того, что не умеют, но сохраняется ограниченный объем движений и недостаточная четкость, выразительность, живость мимических картин.

Сравнительные результаты обследования голоса и интонационной стороны речи представлены в таблице 18.

Таблица 18

Результаты диагностики голоса и интонационной стороны речи у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией

Приемы	До эксперимента		После эксперимента	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
1. Восприятие темпа речи	2,8	2,8	3	3
2. Воспроизведение темпа речи	2,2	2,8	2,6	3
3. Восприятие ритма	1,8	2,6	1,8	2,8
4. Воспроизведение ритма	2	2	2	2,2
5. Восприятие модуляций голоса по высоте	3	3	3	3
6. Исследование модуляций голоса по высоте	1,6	1,8	1,6	2
7. Восприятие модуляций голоса по силе	2,6	2,2	2,6	2,8
8. Исследование модуляций голоса по силе	2,2	2	2,2	2,2
9. Восприятие тембра голоса	1,6	1,6	1,6	2,6
10. Исследование тембра	2,2	2	2,2	2,2
11. Восприятие интонации	1,8	1,8	2	2,8
12. Воспроизведение интонации	1,4	1,2	1,4	2
13. Восприятие логического ударения	1,4	1,2	1,4	1,6
14. Воспроизведение логического ударения	2	2	1,8	2

Результаты контрольного эксперимента показали, что участники экспериментальной группы повысили уровень своих голосовых возможностей. Увеличение средних показателей в ЭГ значительно превышает результаты КГ. Высший балл был получен дошкольниками контрольной и экспериментальной групп при исследовании восприятия темпа речи, в заданиях на воспроизведение темпа отмечается повышение среднего балла на 0,4 и 0,2 соответственно. Ошибки сохранились при выполнении заданий на воспроизведение ритма, они не замечались и самостоятельно не исправлялись. Средние баллы, полученные за пробы по

модуляции голоса по высоте и силе, выросли на 0,2 балла в экспериментальной группе, в контрольной группе остались прежними. Все дети были способны выполнить эти задания, но модуляции голоса по высоте и силе были недостаточными, невозможными для всех дошкольников оказалось плавное повышение и понижение голоса, нарастание и падение силы голоса. Отмечается динамика при выполнении заданий по восприятию и самостоятельному воспроизведению тембра, речь испытуемых экспериментальной группы стала более выразительная и эмоциональная, чем на момент констатирующего эксперимента, а среднее значение при восприятии тембра улучшилось на целый балл, в контрольной группе изменений не было выявлено. У обучающихся экспериментальной группы отмечается улучшение показателей как по восприятию интонации, так и по ее воспроизведению. 80% участников ЭГ по окончании формирующего эксперимента верно различают повествовательную, восклицательную и вопросительную интонации. При воспроизведении интонаций не удалось достичь высоких результатов, но отмечается динамика в 0,8 балла с момента констатирующего эксперимента. При выполнении заданий на восприятие и воспроизведение логического ударения дети допускали ошибки, некоторые из них исправляли самостоятельно, средний балл при восприятии повысился на 0,4, при воспроизведении остался без изменения.

Результаты, полученные при контрольном исследовании понимания и произвольного формирования эмоционально-мимических и пантомимических картин занесены в таблицу 19.

У дошкольников КГ уровень понимания и формирования мимических и пантомимических картин остался таким же, как и при констатирующем эксперименте, за исключением того, что на 0,2 балла увеличился средний показатель воспроизведения пантомимических картин.

У экспериментальной группы после формирующего эксперимента отмечается улучшение всех показателей в среднем от 0,4 до 0,8 баллов.

Результаты диагностики понимания и произвольного формирования мимических и пантомимических картин у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией

Приемы	До эксперимента		После эксперимента	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
1. Исследование понимания мимических картин	2	2	2	2,8
2. Исследование воспроизведения мимических картин	2	2	2	2,2
3. Исследование понимания пантомимических картин	2	2	2	2,6
4. Исследование воспроизведения пантомимических картин	1,8	2	2	2,4

Выразительный показ средствами мимики и пантомимики был недоступен, в связи с моторной неловкостью, ограниченностью движений. Однако, все дошкольники активно принимали участие в создании мимических и пантомимических поз, не отказывались от выполнения заданий, советовались как лучше им показать того или иного героя, сократилось время раздумий перед воплощением образа, существенно повысился уровень узнавания пантомимических и мимических картин.

Можно сделать вывод, что составленная и проведенная коррекционная работа была эффективной, об этом свидетельствует контрольный анализ, основанный на сравнении показателей контрольной и экспериментальной групп. После формирующего эксперимента отмечается положительная динамика результатов у дошкольников экспериментальной группы, средние показатели участников контрольной группы остаются неизменными с момента констатирующего эксперимента или улучшаются на меньшее количество баллов по сравнению с экспериментальной группой.

Выводы по третьей главе

Таким образом, коррекционная работа необходимая для преодоления такого речевого нарушения как псевдобульбарная дизартрия должна быть специально организованной, продолжительной, систематической, поэтапной,

опираться на онтогенетический принцип, принцип комплексности, системного подхода и т.д.

При проведении констатирующего эксперимента были выявлены недостатки понимания и произвольного формирования паралингвистических средств общения дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией. Для повышения их уровня была составлена и реализована коррекционная работа, продолжающаяся в течение двух месяцев. С участниками экспериментальной группы проводилось по 2 индивидуальных и подгрупповых занятия в неделю. Формирование паралингвистических средств осуществлялось комплексно с развитием моторной, голосовой, интонационной базы, коррекции звукопроизношения, фонематических процессов, лексики и грамматики.

Для оценки эффективности обучающего эксперимента был проведен контрольный эксперимент. В результате сравнительного анализа выявлено, что положительная динамика экспериментальной группы превышает динамику контрольной группы, занимавшейся по стандартной программе. Таким образом, можно сделать вывод об эффективности и результативности проведенной коррекционной работы по формированию паралингвистических средств общения дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе представлены теоретические и практические аспекты изучения паралингвистических средств общения дошкольников с псевдобульбарной дизартрией, а также содержание коррекционно-логопедического воздействия, направленного на формирование паралингвистических средств общения у рассматриваемой категории детей.

Проведены изучение, анализ и обобщение литературы, касающейся темы исследования. К паралингвистическим средствам общения в нашей работе мы относим мимику, пантомимику, вокальную мимику. Как показал анализ литературных источников, овладевать этими средствами общения ребенок начинает с рождения, в дошкольном возрасте активно развивается произвольность выразительных средств. Сензитивный период в эмоциональном развитии приходится на возраст 4-7 лет, экспрессия начинает приобретать значение специального предмета познания и управления. Дошкольники с псевдобульбарной дизартрией имеют особенности понимания и воспроизведения мимических и пантомимических картин, интонационной выразительности.

В работе описаны методики логопедического обследования и исследования паралингвистических средств общения, а также проанализированы результаты, которые были получены при проведении констатирующего и контрольного экспериментов с их использованием.

В ходе констатирующего эксперимента было выявлено, что все дошкольники с псевдобульбарной дизартрией имеют нарушения общей, мелкой, артикуляционной, мимической моторики; нарушения звукопроизношения и просодической стороны речи, слоговой структуры слова, фонематические процессы сформированы недостаточно, уровень развития лексической и грамматической сторон речи не соответствует возрасту. Были выявлены недостатки понимания и воспроизведения паралингвистических средств общения. Дошкольники узнавали не все мимические и пантомимические позы, наибольшие затруднения выявлены

при их самостоятельном воспроизведении (ограниченный объем, маловыразительность экспрессивных движений, несоответствие создаваемой картины требуемому образу героя / эмоции). Дети имеют нарушения голоса и интонационной стороны речи, недостатки отмечаются при восприятии и при воспроизведении темпа, ритма, тембра, модуляций голоса по высоте и силе, интонаций, логических ударений.

Результаты констатирующего эксперимента позволяют сделать вывод о необходимости проведения коррекционной логопедической работы по формированию паралингвистических средств общения дошкольников с псевдобульбарной дизартрией. Было определено содержание и приемы коррекционно-логопедической работы по формированию понимания и воспроизведения паралингвистических средств общения данной категории детей.

Важно целенаправленно формировать у детей с псевдобульбарной дизартрией моторную, голосовую и интонационную базы, так как они являются основой для создания паралингвистических средств общения. Коррекционно-логопедическую работу целесообразно проводить в игровой форме, так как игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Необходимо давать представления об эмоциях, обучать их различению, восприятию и дифференциации компонентов интонации на слух, затем их воспроизведению. Эффективность разработанной и проведенной коррекционной работы подтверждена с помощью сопоставления данных констатирующего и контрольного экспериментов, положительная динамика экспериментальной группы превышает динамику контрольной группы.

Таким образом, в работе изучены особенности понимания и воспроизведения паралингвистических средств общения дошкольниками с псевдобульбарной дизартрией, разработано и апробировано содержание коррекционной работы по эмоционально-экспрессивному развитию детей, подтверждена важность этой работы.

Цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, Г. М. Социальная психология [Текст] / Г. М. Андреева. – М. : Аспект Пресс, 2001. – 290 с.
2. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Ф. Архипова. – М. : Астрель, 2007. – 319 с.
3. Бабина, Г. В. Состояние интонационной стороны речи у младших школьников с дизартрией [Текст] / Г. В. Бабина, Р. Е. Идес // Коррекционная педагогика. Единое образовательное пространство : сб. ст. / глав. ред. И. В. Прищепова. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 99-105.
4. Белова-Давид, Р. А. Клиническая характеристика детей с нарушениями звукопроизношения [Текст] / Р. А. Белова-Давид. – М. : Просвещение, 1967. – 121 с.
5. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова. – М. : ВЛАДОС, 2009. – 287 с.
6. Богданова, Т. Г. Педагогика инклюзивного образования [Текст] / Т. Г. Богданова. – М. : ИНФРА-М, 2018. – 335 с.
7. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – М. : Феникс, 2014. – 538 с.
8. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии [Текст] : учеб. для студентов вузов / Т. Г. Визель. – М. : Астрель, 2005. – 384 с.
9. Винарская, Е. Н. Дизартрия [Текст] / Е. Н. Винарская. – М. : Астрель, 2006. – 141 с.
10. Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация [Текст] / О. Я. Гойхман. – М. : Инфра-М, 2003. – 272 с.
11. Дьяченко, О. М. Дневник воспитателя. Развитие детей дошкольного возраста [Текст] : пособие для практ. работников ДОУ / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. – М. : Айрис-пресс, 2008. – 160 с.

12. Зиндер, Л. Р. Общая фонетика [Текст] / Л. Р. Зиндер. – М. : Высшая школа, 1979. – 312 с.
13. Изотова, Б. И. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Б. И. Изотова, Е. В. Никифорова. – М. : Издательский центр Академия, 2004. – 288 с.
14. Иманова, Г. М. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ [Текст] : метод. пособие / Г. М. Иманова, М. С. Староверова. – М. : ВЛАДОС, 2018. – 167 с.
15. Иншакова, О. Б. Альбом для логопеда [Текст] / О. Б. Иншакова. – М. : ВЛАДОС, 2018. – 279 с.
16. Кондратенко, И. Ю. Особенности овладения эмоциональной лексикой детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / И. Ю. Кондратенко. – М. : Эгмонт, 2002. – 120 с.
17. Лазаренко, О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей [Текст] / О. И. Лазаренко. – М. : Сфера, 2009. – 137 с.
18. Левина, Р. Е. О перестройке принципов анализа речевых нарушений у детей [Текст] / Р. Е. Левина // Специальная школа. – 1960. – № 1. – С. 78-85.
19. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Р. Е. Левина. – М. : Просвещение, 1968. – 173 с.
20. Лепская, Н. И. Язык ребенка: онтогенез речевой коммуникации [Текст] / Н. И. Лепская. – М. : РГГУ, 2013. – 311 с.
21. Леханова, О. Л. Особенности понимания и использования невербальных средств общения детьми с общим недоразвитием речи [Текст] / О. Л. Леханова // Практическая психология и логопедия. – 2007. – № 5. – С. 23-28.
22. Лингвистический энциклопедический словарь [Текст] / под ред. В. Н. Ярцевой. – М. : Советская энциклопедия, 1990. – 367 с.
23. Лисина, М. И. Общение с взрослыми у детей первых семи лет жизни [Текст] / М. И. Лисина. – М. : Просвещение, 1996. – 127 с.

24. Лалаева, Р. И. Логопатофизиология [Текст] : учеб. пособие для студентов / Р. И. Лалаева, С. Н. Шаховская. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 285 с.
25. Лалаева, Р. И. Логопедия [Текст] : учебник для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов / Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 680 с.
26. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительной речи дошкольников с речевыми нарушениями [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. В. Лопатина, Л. А. Позднякова. – СПб. : Союз, 2006. – 151 с.
27. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) [Текст] : учебное пособие / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – СПб. : Союз, 2000. – 192 с.
28. Лыхенко, Ю. В. Особенности и этапы формирования просодической стороны речи в онтогенезе [Текст] / Ю. В. Лыхенко // Концепт. – 2016. – № 4. – С. 366-370.
29. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Текст] : пособие для педагогов дошкольных учреждений / А. И. Максаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
30. Мастюкова, Е. М. Нарушение речи у детей с церебральным параличом [Текст] / Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова. – М. : Просвещение, 1985. – 189 с.
31. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников [Текст] : пособие для практ. работников ДОУ / В. М. Минаева. – М. : АРКТИ, 1999. – 48 с.
32. Николаева, Т. М. Языкознание и паралингвистика [Текст] / Т. М. Николаева, Б. А. Успенский. – М. : Наука, 1966. – 271 с.
33. Орлова, О. С. Нарушения голоса у детей [Текст] : учебно-методическое пособие / О. С. Орлова. – М. : Астрель, 2005. – 125 с.
34. Орлова, О. С. Особенности развития детского голоса в онтогенезе [Текст] / О. С. Орлова, П. А. Эстрова, А. С. Калмыкова // Специальное образование. – 2013. – № 4. – С. 92-104.

35. Правдина, О. В. Логопедия [Текст] : учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов / О. В. Правдина. – М. : Просвещение, 1973. – 272 с.
36. Психологический словарь [Текст] / под ред. И. М. Кондакова. – М. : Харвест, 2000. – 25 с.
37. Пурыгина, Е. И. Философские основы инклюзивного образования в контексте специального федерального государственного образовательного стандарта для детей с ОВЗ [Текст] / Е. И. Пурыгина // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 2. – С. 152-156.
38. Реформатский, А. А. Введение в языковедение [Текст] / А. А. Реформатский. – М. : Просвещение, 1967. – 242 с.
39. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Издательство-Питер, 2002. – 610 с.
40. Сечкина, О. К. Формирование чувства ритма у ребенка на ранних этапах онтогенеза [Текст] / О. К. Сечкина // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2009. – № 4. – С. 142-145.
41. Смирнова, Е. О. Воспитание малыша в семье от рождения до трех лет [Текст] / Е. О. Смирнова. – М. : АРКТИ, 2004. – 160 с.
42. Смирнова, Е. О. Социальные эмоции у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи в условиях инклюзивного образования [Текст] / Е. О. Смирнова. – М. : АРКТИ, 2013. – 160 с.
43. Тимохина, Т. В. Инклюзивно ориентированное образование [Текст] / Т. В. Тимохина // Перспективы науки и образования. – 2014. – № 5. – С. 62-64.
44. Тонкова-Ямпольская, Р. В. Развитие речевой интонации у детей первых двух лет жизни [Текст] / Р. В. Тонкова-Ямпольская // Вопросы психологии. – 1968. – № 3. – С. 24-29.
45. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты [Текст] : учебно-методическое пособие / Н. М. Трубникова. – Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 1998. – 51 с.

46. Филичева, Т. Б. Основы логопедии [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина ; под ред. Т. Б. Филичевой. – М. : Просвещение, 1989. – 223 с.
47. Цветкова, Л. С. Методика нейропсихологической диагностики детей [Текст] / Л. С. Цветкова. – М. : Когито-центр, 1998. – 128 с.
48. Чиркина, Г. В. К проблеме раннего распознавания и коррекции отклонений речевого развития у детей [Текст] / Г. В. Чиркина // Альманах института коррекционной педагогики РАО. – 2000. – № 2. – С. 200-223.
49. Чистякова, М. И. Психогимнастика [Текст] / М. И. Чистякова. – М. : ВЛАДОС, 1995. – 160 с.
50. Шевцова, Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи [Текст] / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. – М. : Астрель, 2009. – 108 с.
51. Щетинина, А. М. Диагностика социального развития ребенка [Текст] : учебно-методическое пособие / А. М. Щетинина. – Спб. : Союз, 2000. – 89 с.
52. Экман, П. Психология эмоций. Я знаю, что ты чувствуешь [Текст] / П. Экман. – СПб. : Издательство-Питер, 2010. – 103 с.

Методические рекомендации Н. М. Трубниковой по обследованию моторных функций

Обследование состояния общей моторики:

1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб:

а) логопед показывает 4 движения для рук и предлагает их повторить: руки вперед, в стороны, на пояс. б) повторите за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного – «запретного» движения.

2. Исследование произвольного торможения движений: маршировать и остановиться внезапно по сигналу.

3. Исследование статической координации движений:

а) стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед.

б) стоять с закрытыми глазами, а затем на левой ноге, руки вперед.

4. Исследование динамической координации движений:

а) маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежутки между шагами. б) выполнить подряд 3-5 приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках.

5. Исследование пространственной организации:

а) повторить за логопедом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти кабинет из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла; повернуться на месте вокруг себя и поскоками передвигаться, начиная движения справа. б) выполнить слева.

6. Исследование темпа:

а) в течение определенного времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых логопедом. По сигналу логопеда предлагается выполнить

движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. б) письменная проба: предлагается чертить на бумаге палочки в строчку в течение 15 секунд в произвольном темпе. В течение следующих 15 секунд чертить как можно быстрее, в течение следующих 15 секунд чертить в первоначальном темпе

7. Исследование ритмического чувства:

а) простучать за педагогом карандашом ритмический рисунок (I II, II III, I II II, II III II, I II III I, I II III I III II). б) музыкальное эхо. Логопед ударяет в определенном ритме по ударному инструменту (бубен, барабан и т.д.), ребенок должен точно повторить услышанное.

Обследование состояния мелкой моторики:

1. Исследование статической координации движений: а) распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой / левой руке / обеих руках одновременно и удерживать вертикально под счет от 1 до 15; б) распрямить ладонь, развести все пальцы в стороны и удерживать в этом положении под счет на правой руке, левой и на обеих руках одновременно; в) выставить первый и пятый пальцы и удерживать эту позу под счет в той же последовательности; г) показать второй и третий пальцы, удерживать под счет; д) второй и пятый пальцы выпрямлены, остальные собраны в кулак, удерживать позу под счет 1-15 на правой, левой и обеих руках. е) сложить первый и второй пальцы в кольцо, удерживать под счет (1-15); ё) положить третий палец на второй, остальные собрать в кулак, удерживать.

2. Исследование динамической координации движений:

а) пальцы сжать в кулак – разжать (5-8 раз на правой руке, левой, обеих руках); б) держа ладонь на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5-8 раз) на правой, левой, обеих руках; в) сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь (5-8 раз); г) попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем. д) менять положение рук одновременно: 1 кисть в позе «ладони», 2 в кулаке; е) положить вторые пальцы на третьи на обеих руках (5-8 раз).

Обследование состояния артикуляционной моторики:

1. Исследование двигательной функции губ: а) сомкнуть губы; б) округлить губы, как при произношении звука «о», – удержать позу; в) вытянуть губы в трубочку, как при произношении звука «у», и удержать; г) сделать «хоботок», удержать позу под счет до пяти; д) растянуть губы в «улыбке» и удержать позу по счет до 5; е) поднять верхнюю губу вверх (видны верхние зубы), удержать позу; ё) опустить нижнюю губу вниз (видны нижние зубы), удержать позу; ж) одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю; з) многократно произносить губные звуки «б-б-б», «п-п-п».

2. Исследование двигательной функции челюсти: а) широко раскрыть рот при произношении звука и закрыть; б) сделать движение челюстью вправо; в) сделать движение влево; г) выдвинуть вперед.

3. Исследование двигательных функций языка: а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет до 5; б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать под счет до 5; в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ; г) сделать язык «лопатой» (широким), а затем «иголочкой» (узким); д) упереть кончик языка в правую, а затем в левую щеку; е) поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет и опустить к нижним зубам; ё) выдвинуть широкий язык вперед, а затем занести назад в ротовую полость; ж) стоя вытянуть руки вперед, кончик языка положить на нижнюю губу и закрыть глаза.

4. Исследование двигательной функции мягкого неба: а) широко открыть рот и произнести звук «а» б) провести шпателем по мягкому небу в) при высунутом между зубами языке надуть щеки и сильно подуть так, как будто задувается пламя свечи.

5. Исследование продолжительности и силы выдоха:

а) сыграть на любом духовом инструменте-игрушке (губной гармошке, дудочке, флейте и т.д.).

б) поддувать пушинки, листок бумаги и т.п.

Исследование динамической организации движений артикуляционного аппарата: Оскалить зубы, широко открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, занести язык за нижние зубы, закрыть рот. Широко открыть рот, как при звуке «а», растянуть губы в улыбку, вытянуть губы в трубочку, закрыть рот и сомкнуть губы. Широко раскрыть рот, затем попросить полузакрыть и закрыть его.

Обследование состояния мимической моторики:

1. Исследование объема и качества движения мышц лба: нахмурить, поднять брови.

2. Исследование объема и качества движений мышц глаз: легко сомкнуть веки, плотно сомкнуть веки, закрыть правый глаз, затем левый, подмигнуть.

3. Исследование объема и качества движений мышц щек: надуть левую щеку, надуть правую щеку, надуть обе щеки одновременно.

4. Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз: удивление, радость, испуг, грусть, сердитое лицо.

5. Исследование символического праксиса: свист, поцелуй, улыбка, оскал, плевок, цоканье.

Методика исследования паралингвистических средств общения

Методика исследования голоса и интонационной стороны речи:

1. Исследование темпа речи: выполнение быстрых и медленных движений в соответствии с изменяющимся темпом произнесения слов логопедом; повторение фраз за логопедом в обычном для ребенка темпе; произнести скороговорку медленно, в нормальном темпе, быстро.

2. Исследование ритма: узнать ритмический рисунок фразы по простукиванию, воспроизведение прослушанных серий ударов.

3. Исследование модуляций голоса по высоте: прослушать звукоподражания с различной высотой голоса и соотнести со взрослым животным или детенышем, воспроизведение звукоподражаний с понижением

и повышением высоты голоса, воспроизведение плавного повышения и понижения голоса с опорой на движения руки: вверх – повышение голоса, вниз – понижение.

4. Исследование модуляций голоса по силе: прослушать как подают голос разные животные и определить далеко они от нас или близко, воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса, воспроизведение постепенного нарастания и падения силы голоса при произнесении отдельных звуков и звукоподражаний.

5. Исследование тембра голоса: различение тембра голоса и соотнесение с эмоционально-мимической картиной; изменение тембра голоса в зависимости от подражания определенным героям сказки.

6. Исследование восприятия и воспроизведения интонации: прослушать предложения, произнесенные с разной интонацией (повествовательной, вопросительной, восклицательной) и соотнести с сигнальной карточкой, произнести предложения с разной интонацией.

7. Исследование восприятия и воспроизведения логического ударения:
а) прослушать одинаковые предложения с разной расстановкой логических ударений, сравнить их звучание, назвать слово, которое выделил логопед и объяснить, как менялся смысл предложений. б) выделить в предложениях поочередно каждое слово и объяснить, как изменяется высказываемая мысль.

Методика исследования понимания и произвольного формирования эмоциональных картин:

1. Исследование понимания эмоциональных картин: необходимо назвать предложенные мимические картины (радость, грусть, злость, удивление, испуг).

2. Исследование произвольного формирования эмоционально-мимических картин: изобразить эмоционально-мимические картины радости, грусти, злости, испуга, удивления.

Методика исследования понимания и произвольного формирования пантомимических картин:

1. Исследование понимания пантомимических поз: предлагается отгадать какое действие, профессию, животного и т.д.

2. Исследование произвольного формирования пантомимических поз: Предлагается воспроизвести следующие ситуации: действия: умывания, баюканье куклы, катание машины, срывание цветов; чувства: мне холодно, болит живот, болит зуб, я хочу пить; профессии: изобразить водителя, скрипача, продавца; животных: зайца, лису, медведя, лягушку.

**Методические рекомендации по обследованию устной речи
(по Н. М. Трубниковой)**

Обследование фонетической стороны речи: логопед должен обратить внимание на произношение согласных и гласных звуков. При обследовании звукопроизношения особенно важно обратить внимание на то, как ребенок произносит звук в различных фонетических условиях: изолированно, в слогах, в словах, во фразовой речи. Используются специально подобранные предметные и сюжетные картинки, в их названиях должны быть такие слова, в которых исследуемый звук стоит в начале, в середине и в конце слова. Определяется характер нарушения произношения, состояние просодики, на каждого ребенка должен быть составлен протокол обследования звукопроизношения.

Обследование слоговой структуры: обследуется умение произносить слова различной слоговой сложности, сначала предлагаются предметные картинки, затем логопед называет слова для отраженного произношения. Важно отметить, состоят ли слова, слоговая структура которого искажается, из усвоенных звуков или неусвоенных, произношение каких слоговых структур сформировано, а каких – нет. В ходе обследования составляется протокол.

Обследование фонематических процессов: опознание гласного звука среди других гласных, согласного среди согласных, различение фонем,

близких по способу и месту образования и акустическим признакам (звонкие и глухие, шипящие и свистящие, соноры). Выделение исследуемого звука среди слогов, слов, придумывание слов с заданным звуком, определение наличия звука в названии картинок, определение места звука в слове, раскладывание картинок в 2 ряда. Определение количества звуков в словах, их последовательности, сравнить слова по звуковому составу, придумать слова с заданным количеством звуков.

Обследование понимания речи:

1. Обследование понимания номинативной стороны речи: показ называемых предметов, узнавание предмета по описанию, понимание действий, изображенных на картинках, понимание слов, обозначающих признаки, пространственных наречий.

2. Обследования понимания предложений: выполнение предложенной инструкции, понимание инверсионных, сравнительных конструкций. Задания на выбор правильного предложения, выбор верного слова для вставки в предложение, исправление ошибок в предложении.

3. Обследование понимания грамматических форм: логико-грамматические отношения, отношения, выраженные предлогами, падежные окончания существительных, формы единственного и множественного числа, род прилагательных, глаголов.

Обследование активного словаря: слова, обозначающие предметы, называние предмета по его описанию, дополнение тематического ряда, нахождение общих названий. Название признаков предметов, действий людей и животных. Подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов.

Обследование грамматического строя речи: составление предложений по сюжетной картинке и серии сюжетных картинок, составление предложений по опорным словам, составление предложений, по отдельным словам, расположенным в беспорядке, подстановка недостающего предлога в предложении, пересказ текста после прослушивания, рассказ из собственного опыта. Предлагаются задания на словоизменение:

употребление существительного единственного и множественного числа в различных падежах, образование форм родительного падежа множественного числа существительных, преобразование единственного числа имен существительных во множественное, употребление предлогов. Словообразование: образование уменьшительной формы существительного, прилагательных от существительных, образование сложных слов.

Упражнения, направленные на развитие моторной базы

Начинать работу над общей моторикой необходимо с простых заданий. Пройти прямо от стола к двери, обойти вокруг стола, встать на скамейку, шагать на месте, шаг на носках, на пятках.

Задания:

-Пройди по кругу, я буду хлопать в ладоши – помогать тебе (ребенок должен шагать в заданном вами ритме).

- Выполняй мои команды: руки вперед, в стороны, вверх, вниз. Левую руку – влево, правую – вправо. Левую – на бок, правую – на голову. Правую ногу вперед, левую – приставить.

«На параде»: пройти по комнате, как на параде - под барабан. Каждый шаг нужно делать вместе с ударами барабана. Предложите нормальный темп, быстрый, замедленный.

«Гимнаст»: положите на пол доску шириной 20 см, попросите ребенка пройти по ней, не сходя на пол, вперед и в обратном направлении. В конце – мягкий соскок на пол.

«По тропинке»: по доске шириной 20 см нужно пройти, перешагивая через камушки.

«Мишка на бревне»: по той же доске можно проползти на четвереньках туда и обратно.

«Акробат»: на полу – шнур, вытянутый по прямой линии. Дошкольник идет по шнуру, приставляя пятку к носку. Руки – в стороны.

«Тропинка»: ребенок шагает по шнуру, выложенному зигзагообразно.

«Ручеек»: ребенок должен перепрыгнуть на двух ногах через ленту или шнур, лежащий на полу.

«Волчок»: ребенок подпрыгивает и вращается вокруг себя.

«Фигура замри»: выполнение движение под музыку, при прекращении звучания удержание позы.

Умение свободно и непринужденно пользоваться движениями своих рук воспитывается специальными упражнениями. Это – начальный этап, предшествующий занятиям по развитию мелкой моторики рук. На простых, доступных для понимания и выполнения упражнениях дети учатся тонко выполнять произвольные движения по команде взрослого. При этом нужно следить, чтобы упражнения выполнялись без излишнего напряжения и в то же время четко и выразительно. Начните с простых упражнений:

1. Руки в стороны. Руки подняты до уровня плеч и составляют одну линию.
2. Руки вперед. Руки подняты до уровня плеч и параллельны одна другой.
3. Руки вверх. Руки подняты вертикально и приблизительно параллельны одна другой. Следите, чтобы в плечах и в руках не было излишнего напряжения. Здесь помогут упражнения на расслабление:

1. Встать, слегка наклонившись. Руки в стороны. Затем уронить руки, «как веревочки».
2. Твердые и мягкие руки. Ребенок поднимает руки и вытягивает их от плеча до кончиков пальцев. Потом ослабить напряжение: плечи опускаются, локти, кисти, пальцы слегка сгибаются.
3. Слегка наклонившись, прямые руки раскачиваются, затем перекрещиваются.
4. Слегка наклонившись, руки – внизу, раскачиваются вправо – влево.
5. «Дерево на ветру»: руки подняты, раскачиваются вправо – влево.

Игры с мячом:

- Перебрасывание мяча с постепенным увеличением расстояния.
- Ударить мяч о пол и поймать его.
- Подбросить мяч вверх и попытаться поймать.
- Бросание мяча в корзину.

Развитие мелкой моторики через пальчиковую гимнастику:

1. "Пальцы здороваются": соединить пальцы обеих рук "домиком". Кончики пальцев по очереди хлопают друг по другу, здороваются большой с большим, затем указательный с указательным и т.д.

2. "Оса": выпрямить указательный палец правой руки и вращать им; то же левой рукой; то же двумя руками.

3. «Человечек»: указательный и средний пальцы "бегают" по столу; те же движения производить пальцами левой руки; те же движения одновременно производить одновременно пальцами обеих рук.

4. "Кулак-ребро-ладонь": на плоскости стола три положения руки последовательно сменяют друг друга. Выполняется 8-10 раз правой рукой, затем левой, далее обеими руками.

5. На базар ходили мы	<i>Соединение пальцев, начиная с мизинцев</i>
Много груш там и хурмы,	<i>по одной паре пальцев на каждую строчку</i>
Есть лимоны, апельсины,	<i>При этом ладони не соприкасаются</i>
Дыни, сливы, мандарины,	<i>пальцы сжимаются в кулак, большой вверх.</i>
Но купили мы арбуз	
Это самый вкусный груз!	

Развитие артикуляционной моторики через выполнение артикуляционной гимнастики, упражняют ребёнка обычно в тех движениях, которые нарушены и которые требуются для постановки конкретного звука. Упражнения проводятся с максимальным подключением сохранных анализаторов. Каждое упражнение выполняется по 5 раз, удержание позы до 15 секунд. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Упражнения: «забор», «окошко», «горка», «трубочка», «чередование забор - трубочка», «лопата», «вкусное варенье», «лошадка», «пила», «дятел», «самолет», «маляр», «футбол» и т.д.

Коррекция недостатков мимической моторики через мимическую гимнастику: исходная поза: голову ребенок держит прямо, расслабляет мышцы лица. Движения ребенок выполняет на счет «раз — два». Необходимо: поднять брови и расслабить мышцы лица; нахмурить брови и расслабить мышцы лица; глаза закрыть и открыть; глаза прищурить и открыть; глаза сильно зажмурить и открыть; глаза по очереди открывать и закрывать; оскалить зубы и сморщить лоб одновременно, затем расслабить мышцы лица.

Самомассаж лица:

Длительность одного сеанса составляет около 5 - 7 минут. Каждое движение в среднем выполняется 4 - 6 раз. самомассаж проводится чистыми руками, ребёнок должен быть умыт. самомассаж должен доставлять удовольствие, быть интересным, во время организации самомассажа необходимо использовать стихи, потешки, прибаутки, песенки.

1. «Рисуем дорожки»: движение пальцев от середины лба к вискам.
2. «Рисуем елочки»: движения пальцев от середины лба к вискам.
3. «Пальцевый душ»: легкое постукивание кончиками пальцев по лбу.
4. «Рисуем брови»: проводить по бровям от переносицы к вискам каждым пальцем поочередно: указательным, средним, безымянным и мизинцем.
5. «Веселый клоун»: движение указательными и средними пальцами от середины нижней губы к углам рта, а затем вверх к скуловой кости.
6. «Грустный клоун»: движение указательными и средними пальцами середины верхней губы к углам рта, а затем к углам нижней челюсти.
7. «Клювик»: движение указательным и средним пальцами от углов верхней губы к середине, а затем от углов нижней губы к середине.
8. «Погладим подбородок»: тыльной поверхностью пальцев поглаживать от середины подбородка к ушам.

Упражнения на развитие интонационной стороны речи

Постановка диафрагмального дыхания:

Упражнения: лежа на спине, положить ладонь одной руки на грудь, другой - на диафрагму. Выполнив глубокий выдох, совершить плавный медленный вдох носом, добиваясь, чтобы передняя стенка живота выпятилась вперед. Грудная клетка неподвижна. Выдох производится через рот. Выполнить 3-5 раз. Далее выполнение в положении сидя, затем стоя.

Формирование длительной, плавной, целенаправленной воздушной струи:

Упражнение 1. Выполнив спокойный вдох, сделать плавный выдох через рот. Произносить звуки и, э, а, о, у, ы, контролировать длительность

произнесения звука и ровность звучания. Следить за правильной осанкой и свободным состоянием мышц плечевого пояса.

Упражнение 2. Выполнить предыдущее упражнение, переходя от тихого к громкому звучанию. Следить за сохранением плавности выдоха.

Упражнение 3. Выполнить вдох носом, на выдохе негромко и протяжно произносить звук м, добиваясь удобной высоты звучания.

Упражнение 4. Вдох носом и ртом, на выдохе протяжно произносить цепочки слогов сначала с глухими согласными звуками, затем со звонкими.

Упражнение 5. Произносить потешку в умеренном темпе, равномерно распределяя выдох на два слова, затем делать добор. «Надувайся пузырь, надувайся большой, надувайся, большой, да не лопни такой!» Затем развести руки в стороны, сделать быстрый глубокий вдох, на выдохе, опуская руки, протяжно произнести пффф.

Упражнение 6. Сделав полный вдох, посчитать на выдохе (прямой, обратный счет в пределах десятка).

Развитие силы голоса:

Упражнение 1. Стоя разводить опущенные руки в стороны и тихо произносить: «ааа». Разводить руки в стороны от груди, чуть громче: «ааа». Руки над головой, громко: «аа». Так же с другими гласными.

Упражнение 2. «Громко-тихо». Сидя или стоя считать до 5 (10), с постепенным понижением силы голоса (от громкого до тихого), представляя, что спускаешься с верхнего этажа в подвал (и наоборот).

Упражнение 3. «Ау!». Вы заблудились в лесу. Вы стоите и кричите: «Ау! Ау!». Произносить звуки надо сначала тихо, потом громче и ещё громче.

Развитие диапазона голоса:

Упражнение 1. «Имитации». Подражание голосам взрослых животных и птиц и их детенышей.

Упражнение 2. Повышение и понижение голоса по схеме, в соответствии с движением руки логопеда (гласные, слоги).

Упражнение 3. «Этажи». Выбирают любое односложное слово из трех звуков. Логопед произносит его максимально низко, затем предлагает ребенку произнести его чуть выше, затем сам произносит еще выше и т.д.

Развитие темпа:

Упражнение 1. «Будь внимательным». Прочитать предложения, правильно делая паузы. Что, болит? Что болит? Ну, что споём? Ну что, споём?

Упражнение 2. «Барабанщик». Педагог произносит текст стихотворения, произвольно меняя темп (от быстрого к медленному и наоборот), обучающиеся отстукивают ладонями заданный темп.левой, правой!левой, правой! На парад идет отряд. На парад идет отряд. Барабанщик очень рад.

Развитие интонационной выразительности:

1. Упражнение «Удивись»

Повествовательные предложения произнести с удивлением и восклицанием.

2. Произнесите слова и фразы, выражая голосом разные чувства.

«Открой дверь!» — гневно, грустно, радостно, испуганно. «Пришла!» — с радостью, тревогой, со злостью. «Молодец!» — радостно, удивленно, угрожающе. «Кушать подано!» — ласково, удивленно, вопросительно, печально, восторженно.

3. Послушай и скажи, как я сказала: весело, грустно или удивленно. А теперь ты попробуй сказать с разной интонацией.

а) Снег идет (грустно, удивленно, весело). б) Собака убежала (грустно, удивленно, весело).

4. Упражнение «Настроение»

Логопед показывает картинку, на которой изображена ситуация, вызывающая однозначную эмоцию (дети весело танцуют («радость»), мальчик заболел («печаль»), щенок поранил лапу («жалость»), мальчики поссорились из-за игрушки и т.п.). Предлагается произнести междометия «Ах!», «Эх!», «Ох!» так, чтобы при помощи основного тона высказывания передать эмоциональное состояние героев изображенных ситуаций.

5. «Слушай и повторяй»: Логопед предлагает повторять предложения с понижением голоса в конце. Произнесение сопровождается соответствующим движением руки вниз.

6. «Повтори»: Логопед предлагает повторять повествовательные высказывания, затем восклицательные, сопровождая речь плавным движением руки.

7. Упражнение «Составление предложения»: Педагог показывает детям карточку с точкой, вопросительным или восклицательным знаком. Ребенок составляет предложения, соответствующие этому знаку препинания по интонации. Мама пришла. Мама пришла? Мама пришла! Наступило лето. Наступило лето? Наступило лето!

Упражнение 8: Я скажу предложение и голосом выделю в нем "главное" слово. Слушай внимательно, повтори предложение и тоже выдели в нем "главное" слово»

Кошка сидит под стулом. Витя пьет молоко. Зина бежит по улице. Лампа горит ярко. Дети играют в снежки.

Упражнение 9: Я произнесу два предложения. Внимательно послушай, как они звучат, одинаково или по-разному? Повтори точно так же.

Таня смеется. Таня смеется. Собака несет палку. Собака несет палку.

У Пети красный шарик. У Пети красный шарик.

Упражнение 10: Отвечай на вопрос тем предложением (Фрукты лежат на столе), которое мы только что составили. Будь внимателен, выделяй голосом "важное" слово». Что лежит на столе? Что делают фрукты на столе? Где лежат фрукты?

11. «Уточни»: Предлагается произнести предложение, выделяя силой и высотой голоса слово, на которое падает логическое ударение. Речевой материал: Я взял кубики (а не кто-нибудь другой). Я принес машинку (а не забыл ее). Маша приехала сегодня (а не Таня). Маша приехала сегодня (а не прилетела самолетом). Мы вчера ходили в театр (а не сегодня). Мы вчера ходили в театр (а не кто-либо другой).

Игры и упражнения, рекомендуемые для развития понимания и воспроизведения пантомимических картин у детей старшего дошкольного возраста

Обсудите действия людей в разных ситуациях, позы, способ пользования предметами. Хорошо, чтобы их ребенок рассмотрел, подержал в руках, понял, как ими пользуются. Впоследствии в играх он может применять предметы из игрушечных наборов. Очень полезно для развития воображения ребенка, способности заменять предмет символом использовать вместо реальных инструментов любые другие предметы. Например, заменить рубанок бруском из строительного набора, метлу – просто палкой и т.д. После этого легко перейти к упражнениям с воображаемыми предметами. Предложите ребенку отгадать загадку – определить по вашим действиям род занятий человека. Пусть ребенок вслед за этим загадает загадку вам. Наблюдения за животными помогут ребенку, подражая повадкам зверей, совершенствовать свои движения, развивать их выразительность, точность, разнообразие. Он научится управлять своим телом. Назовите точными словами их действия, повадки.

1. Игра «Где мы были, мы не скажем»: Водящий, которого выбирают дети, уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с логопедом договариваются, кого или что они будут изображать. Затем входит водящий и говорит: «Расскажите, где вы были, что вы делали?» Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем» (если они договорились изображать действие) или «Кого видели, покажем» (если они изображают животное) т.д. В процессе игры экспериментатор помогает детям найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать. Данная игра направлена на понимание и воспроизведение пантомимических поз. Детям будет комфортнее в небольшой подгруппе справиться с напряжением и максимально естественно себя показать. Игра не подразумевает никаких сложных движений, все довольно понятно и выполнимо.

2. *Игра-пантомима «Муравейник»:* Логопед говорит детям: «Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенёк! Сели на пенёк, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете. И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенёк - муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не раздавить их, отпрыгивайте в сторону...».

3. *Игра-пантомима «Медвежата»:* Логопед говорит детям: «А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат. Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного!» Далее возможна импровизация.

4. *Игра «День рождения»:* с помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они дарят. Лучше, если гостей будет немного, а остальные ребята сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Дети могут поменяться ролями. Подарки могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, шапка, книжка, фломастеры и даже живой котенок.

5. *Игра «Мои животные»:* Логопед говорит: «Пожалуйста, встаньте в широкий круг. Я подойду к каждому и шёпотом скажу на ушко название животного. Запомните его, вам нужно будет стать этим животным. Никому не рассказывайте о том, что я вам прошептала». Ведущий по очереди шепчет каждому ребёнку: «Ты будешь коровой», «Ты будешь собакой», «Ты будешь

кошкой». Вы должны передвигаться и говорить только так, как ваше животное. Как только услышите «свое животное», двигайтесь ему навстречу. Затем, взявшись за руки, ищите других детей, «говорящих на вашем языке».

6. «Здороваемся без слов»

Цель: развивать умение использовать жест, позу в общении. Дети делятся на пары. Каждая пара придумывает свой способ приветствия без слов (пожать руку друг другу, помахать рукой, обняться, кивнуть головой и т.д.). Затем все собираются в круг, пары по очереди показывают приветствие.

7. Упражнение «Пантомима»

Цель: формирование чувствительности к невербальным средствам общения, различию и распознаванию жестов, мимики, интонации, поз, пространственного расположения, выработка прочтения состояния другого по невербальным проявлениям, формирование умения выразить свои мысли невербальными средствами. Логопед произносит фразу, а дети изображают предполагаемое поведение, состояние. Фразы могут быть такими: 1. О горе мне, горе. 2. Ах, какой счастливый день. 3. Отойди от меня. 4. Подойти ко мне. 5. Я рассержен. 6. Говори тише. 7. Не мешай соседу и т.д.

8. «Как варили суп»

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки. «Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку. Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою. Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки. Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу. Ну, а теперь зажигаю горелку. Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук. Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу. Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою. Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку. Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою. Варится супчик, вот готов. Воображаемыми половниками разливают суп в воображаемые тарелки и «едят». Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

Игры и упражнения, рекомендуемые для развития понимания и воспроизведения мимических картин у детей старшего дошкольного возраста

Примеры игровых упражнений, направленных на формирование эмоционально-мимических картин:

1) *Упражнение «Кошка и мышка»:* изобразить с помощью мимики мышонка, попавшего в лапы кошки, и довольную кошку. Показать хитрого мышонка, убежавшего от кошки, и огорченную кошку.

2) *Упражнение «Жили у бабуси два веселых гуся»:* выразить состояние хозяйки, у которой пропали гуси.

3) *Упражнение «Эмоции»:* дети становятся в круг, ведущий просит показать их какую-либо эмоцию (радость, печаль, тоску, грусть).

4) *Упражнение «Котенок веселый – грустный»:* логопед просит всех детей превратиться в котят, а затем показать веселых котят, когда они играют, после этого – грустных котят, когда они скучают по маме. И, наконец, опять веселых котят, когда им налили молоко.

5) *Упражнение «Зеркало»:* детям предлагается представить, что они вошли в магазин зеркал. Одна половина группы – зеркала, другая разные зверушки. Зверушки ходят мимо зеркал, прыгают, строят рожицы – зеркала должны точно отражать движения и выражение лиц зверушек.

6) *Упражнение «Сосредоточенность»:* путешественник сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план похода. Слегка прищуренные глаза, нижняя губа закушена.

7) *Упражнение «Ваське стыдно»:* Галя играла с куклой, кормила её, укладывала спать. Однажды пришел кот Васька и уронил куклу на пол. Пришла Галя домой, увидела, что кукла лежит на полу, подняла её и стала ругать Ваську: «Зачем ты, Васька, мою куклу уронил?» А Васька стыдно ему. Прослушав рассказ, дети показывают, как стыдно было коту Ваське.

8) *Упражнение «Письмо»:* ведущий – «почтальон» раздает детям конверты с пиктограммами животных, отражающими различные эмоции.

Дети достают пиктограммы и называют настроение своего персонажа. Затем ведущий просит детей показать такое же настроение.

9) *Упражнение «Передача чувств»*: все встают в шеренгу, первый дошкольник и передает второму мимикой какую-либо эмоцию (радость, гнев, печаль, удивление и т.п.), второй ребенок должен передать следующему это же чувство. У последнего спрашивают, какое чувство он получил, и сравнивают с тем, какое чувство было послано вначале.

10) *Упражнение «Домашние птицы»*: изобразить гордого и смелого петуха, который охраняет свое семейство; сердитую гусыню, которая вытянула шею и грозно шипит, защищая своих гусят.

Примеры игровых упражнений, направленных на формирование восприятия и понимания эмоционально-мимических картин:

1) *Упражнение «Снежинки»*: детям раздаются снежинки, вырезанные из бумаги, в центре которых схематично изображены эмоционально-мимические картины. Предлагается каждому рассмотреть свою снежинку и рассказать, что она чувствует.

2) *Упражнение «Сюжетные картинки»*:

Материал: Картинки с разными сюжетами (мальчик упал, девочка с воздушным шаром, мальчик с мороженым и т.д.). Сюжеты носят позитивный и негативный характер. С детьми обсуждается каждая картинка и каждое эмоциональное состояние.

3) *Упражнение «Угадай эмоции»*

Материал: Картинки с нарисованными зайчиками (радостными и грустными). Дети пытаются определить настроение зайчиков, объяснить, как они это определили и раскрашивают веселых зайчиков. Проводится беседа о том, что может сделать человека грустным, веселым, счастливым и пр.

4) *Упражнение «Пиктограммы»*

Материал: Пиктограммы и фотографии людей в различных эмоциональных состояниях (грустные, веселые, нахмуренные, радостные, спокойные). Детям показываются вначале пиктограммы, а затем фотографии

с различными выражениями лиц. Они пытаются догадаться о том, чувстве, которое зашифровано в пиктограмме. Обсуждаются вопросы о том, отчего зависит наше настроение. Каждый ребенок отвечает на вопрос, что может сделать его счастливым, грустным, веселым и т.д.

5) Упражнение «Угадай настроение»

Материал: Рисунок с нарисованными 5 улыбающимися пчелками и 1 грустной. Каждому ребенку дается картинка. Задача – раскрасить улыбающихся пчелок и не раскрашивать грустных. Обсудить, по каким признакам ребенок определил, что пчелка грустная.

6) *Упражнение «Фотография»*: детям демонстрируется фотография персонажа с какой-нибудь ярко выраженной эмоцией. У дошкольников спрашивают, что чувствует этот персонаж.

7) *Упражнение «Храбрый-трус»*: дети встают в круг. Ведущий на ухо каждому ребенку предлагает изобразить храброго или трусливого зайку, остальные дети угадывают.

8) *Упражнение «Приветик»*: логопед здоровается с детьми с разным настроением и просит их угадать это настроение.

Содержание работы по формированию паралингвистических средств

I. Развитие мышечного аппарата экспрессивных зон лица и обучение элементам мимических движений:

- развитие зоны бровей (учить: поднимать, опускать, хмурить и сдвигать брови);
- развитие мышц глаз (учить: широко раскрывать глаза, щурить их; мигать глазами вместе и попеременно, закрывать и открывать глаза поочередно);
- развитие мышц губ (учить: вытягивать губы вперед - растягивание в улыбку при раскрытых челюстях, показывать передние зубы, приподнимать уголки губ вверх и низ; прикусывать нижнюю губу верхними зубами, приподнимать правый уголок губ вверх, а левый уголок опустить вниз, менять положение; втягивать нижнюю губу под верхнюю; делать вращательные движения губ,

вытянутых хоботком; втягивать губы внутрь рта с полным прижатием к зубам; морщить губы),

- развитие мышц щек (учить: втягивать и надувать щеки);
- развитие мышц носа (учить: втягивать и раздувать крылья носа, морщить нос);
- развитие мышц языка (учить: умению укладывать широкий и узкий язык, поднимать кончик языка вверх на верхние зубы, на верхнюю губу, укладывать на нижнюю губу; покачивать "маятником", играть в "болтушку", поднимать язык за верхние и за нижние зубы),

II. Развитие мышечного аппарата, участвующего в жестовых и пантомимических движениях:

- развитие мышц шеи (учить: делать медленные круговые движения головы справа налево и слева направо; класть голову на правое и левое плечо, грудь, откидывать голову назад, опускать голову вниз);
- развитие мышц плеч (учить: поднимать плечи вверх и опускать их вместе и попеременно); отводить назад; выдвигать вперед и приподнимать плечи.

III. Формирование последовательности восприятия схемы лица (на себе, на другом человеке, на живом объекте - животном, на графическом изображении).

IV. Обучение восприятию и правильному воспроизведению мимических и жестовых движений с соответствующей интонацией на живом объекте

- на себе, на другом человеке
- Мимика: улыбка, спокойное состояние, плач, злость, удивление, испуг.
- Жесты: да, нет, до свидания, здравствуйте, это мое, тихо, можно я отвечу, это я.
- Интонация: в соответствии с мимикой и жестами.
- Этюды на развитие выразительности жеста: "Это моя тетрадка, игрушка", "Заколдованный ребенок" (на все вопросы отвечают жестами).

V. Обучение умению воспроизводить эмоциональные состояния окружающих:

- Мимика (горе, радость, страх, спокойное состояние, удивление);
- Жесты (не покажу, уходи, я не знаю);
- Этюды на развитие выразительности жеста: "Отдай!", "Уходи!", "Я не знаю", "Игра в снежки", "Игра в камушки");
- Поза (мама качает ребенка, подметает пол, поза маляра, поза водителя автобуса, поза идущего старого человека, поза идущего человека).

VI. Формирование умения владения выразительными движениями на практике (адекватно воспринимать и правильно воспроизводить их). Пантомима:

- что я делаю (чищу зубы, мою лицо и руки, ем суп, качаю маленького ребенка, глажу пушистого котенка);
- что я чувствую (светит солнышко, идет дождь, болит зуб, живот), потерялся, когда пошел с мамой в магазин; ем вкусную конфету);
- какому животному я подражаю (заяц, медведь, петух и др.);
- различные походки (солдата, спешащего человека и др.);
- чью работу я делаю (маляра, водителя, землекопа и др.);
- этюды (по изучению поз, походок и других выразительных движений; "Кто лучше покажет позу", "Кто лучше пройдет", "Живая" игрушка, книга).

VII. Упражнения на закрепление выразительных движений в игровой деятельности. Игры на развитие умения выражать эмоциональные состояния.

- радости ("Золотые капельки", "Вкусные конфеты", "Ласка"). При этом используются позы (наклон головы, характерные движения рук и ног) и мимика (закрытые глаза, улыбка);
- страха ("Гроза", "Лисенок боится"). Используются позы (голова запрокинута и втянута в плечи) и мимика (глаза широко раскрыты, рот открыт);
- боли (Ой, ой, живот болит", "Зубная боль"). Используется поза (туловище согнуто) и мимика (брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены).

- гнева («Сердитый дедушка», «Король Боровик не в духе», «Гневная гиена», «Разъяренная медведица», «Два сердитых мальчика»);
- удивления («Учитель удивился», «Круглые глаза»),
- интереса («Лисичка подслушивает»).

VIII. Культура общения: как знакомиться с детьми, как здороваться, как прощаться, как благодарить, как попросить у товарища тетрадь, игрушку, другой предмет, как вести себя за столом, как принимать гостей. Игры: «У куклы день рождения», «День знакомств», «Званный обед» и другие.

Планы коррекционной работы на участников экспериментальной группы

Таблица 20

Индивидуальный план коррекционной работы

Константин Г., ОНР II уровня, псевдобульбарная дизартрия

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1.	Укрепление соматического состояния	Согласование лечения и профилактики заболеваний у педиатра, лор - врача и врача ЛФК.
2.	Уточнение нервно-психического состояния и укрепление нервной системы	Направление на консультацию к неврологу, согласование лечения.
3.	Развитие общей моторики	Совершенствование статической организации движений посредством физминуток на занятиях. Развитие ориентирования в схеме собственного тела и пространстве в игровой форме. Развитие чувства темпа и ритма.
4.	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование динамического праксиса, развитие точных и дифференцированных движений пальцев рук посредством выполнения различной пальчиковой гимнастики.
5.	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата, посредством выполнения мимической и артикуляционной гимнастик на фронтальных, индивидуальных занятиях и при выполнении домашнего задания.
6.	Развитие мимической мускулатуры	Формирование объема и дифференциации движений мышц лица посредством самомассажа и выполнения мимической гимнастики на занятиях, игровых упражнений на создание мимических картин и при выполнении домашнего задания.
7.	Формирование мимических и пантомимических картин	Формирование понимания и воспроизведения мимических и пантомимических картин за счет разыгрывания пантомимических этюдов на подгрупповых занятиях, выполнения упражнений на дифференциацию мимических поз и их самостоятельное формирование.
8.	Развитие просодической стороны речи	Развитие правильного физиологического и речевого дыхания. Проведение работы над плавностью речи, модуляциями голоса по силе и высоте голоса, тембром, темпом и ритмом речи, интонационной выразительностью речи.
9.	Работа над слоговой структурой слова	Работа со словами разной слоговой структуры, упражнения в передаче ритмического рисунка слова.

10.	Работа по обогащению словаря	Работа над понятием о слове, о связи слов в предложении. Уточнение, расширение, активизация словарного запаса. Обогащение словаря антонимами и синонимами.
11.	Формирование правильного звукопроизношения	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков [л] и [л'], [р] и [р'] и шипящего [ш], постановка данных звуков, дифференциация звуков [с – ш], [з – ж].
12.	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Обучение опознанию, различению, выделению свистящих и шипящих звуков. Изучение понятия звук, его видов. Обучение определению места, количества и порядка звуков в слогах, звуков и слогов в словах. Дифференциация звуков по твердости – мягкости, звонкости – глухости, по способу и месту образования. Формирование навыка звукового анализа и синтеза.
13.	Развитие и совершенствование лексико-грамматической стороны речи	Употребление имен существительных в форме единственного и множественного числа. Совершенствование умения согласовывать слова в предложении в роде, числе, падеже. Совершенствование правильного употребления предлогов. Совершенствование умения образовывать и использовать в речи существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Совершенствование употребления относительных прилагательных: стеклянный, бумажный, резиновый. Совершенствование употребления форм повелительного наклонения глаголов: идти, лежать, бежать. Формирование умения правильно строить предложения, понимать различные грамматические конструкции; расширение активного словаря ребенка по темам «Мой город», «Животные» и т.д.
14.	Формирование связной речи	Работа над составлением описательных рассказов о предметах с опорой на картинный план. Работа над составлением рассказов по сюжетным картинкам с выделением основной идеи и выражением временной связи. Работа над составлением рассказов по серии сюжетных картинок с предварительным расположением картинок по порядку. Работа над пересказом рассказов. Работа с деформированной фразой.
15.	Развитие навыков чтения и письма	Обучение чтению и письму на индивидуальных занятиях и занятиях по обучению грамоте. Обучение чтению и письму при выполнении домашних заданий.
16.	Организация индивидуальной помощи вне логопедических занятий	Проведение семинаров, консультативной работы с участием родителей. Ведение тетради для закрепления полученных знаний на занятиях с логопедом, ведение тетради для домашних заданий.

Индивидуальный план коррекционной работы
Дмитрий Б., ОНР II уровня, псевдобульбарная дизартрия

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1.	Укрепление соматического состояния	Посещение педиатра, лора
2.	Уточнение нервно-психического состояния и укрепление нервной системы	Направление на консультацию к неврологу
3.	Развитие общей и мелкой моторики	Совершенствование пространственной ориентации. Совершенствование статической организации движений (воспроизводить и удерживать позы, преодоление напряжённости и скованности движений). Совершенствование динамической организации движений.
4.	Развитие моторики артикуляционного аппарата и мимической моторики	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата посредством выполнения мимической и артикуляционной гимнастик на фронтальных, индивидуальных занятиях и при выполнении домашнего задания. Преодоление синкенезий. Формирование объема и дифференциации движений мышц лица посредством самомассажа, мимических упражнений и выполнения мимической гимнастики на занятиях и при выполнении домашнего задания.
5.	Формирование восприятия, понимания и воспроизведения эмоционально-мимических и пантомимических картин	Знакомство с эмоциями, их причинами, следствиями эмоциональных проявлений. Формировать умение распознавать и понимать эмоциональное состояние по мимике. Упражнять в выражении эмоций с помощью мимики. Формировать умения понимать и самостоятельно воспроизводить пантомимические картины.
6.	Работа над слоговой структурой слова	Работа над трехсложными словами со стечением согласных в начале, середине и в конце слова. Работа над многосложными словами со стечениями согласных в начале, середине и конце.
7.	Развитие просодической стороны речи	Работа над модуляцией голоса (повышение, понижение голоса). Работа над тембром голоса, восприятием и воспроизведением логических ударений, интонаций. Развитие правильного физиологического и речевого дыхания. Воспитание интонационной выразительности речи.
8.	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Обучение опознаванию, различению, выделению звуков, слогов в речи, определению места, количества, и последовательности звуков и слогов в слове, а также слов в предложении.

9.	Работа по обогащению словаря	Уточнение имеющегося словаря существительных и его обогащение. Уточнение словаря прилагательных, его обогащение. Формирование глагольного словаря: усвоение инфинитива, вопросительного и повелительного наклонения глаголов.
10.	Развитие и совершенствование лексико-грамматической стороны речи	Употребление имен существительных в форме единственного и множественного числа. Совершенствование умения согласовывать слова в предложении в роде, числе, падеже. Совершенствование правильного употребления предлогов. Совершенствование умения образовывать и использовать в речи существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Формирование умения правильно строить предложения, понимать различные грамматические конструкции.
11.	Совершенствование связной речи	Работа над распространением предложений с помощью дополнений, определений, обстоятельств. Работа над сложносочинёнными и сложноподчинёнными предложениями.
12.	Развитие навыков чтения и письма	Обучение чтению и письму на индивидуальных занятиях и занятиях по обучению грамоте. Обучение чтению и письму при выполнении домашних заданий.
13.	Организация индивидуальной помощи вне логопедических занятий	Проведение консультаций для родителей и воспитателей. Наличие у ребенка тетради для закрепления пройденного материала дома. Обязательное включение родителей в обучение ребенка.

Таблица 22

Индивидуальный план коррекционной работы

Надежда С., ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1.	Укрепление соматического здоровья	Консультация терапевта, отоларинголога.
2.	Уточнение нервно-психического состояния	Направление на консультацию к неврологу, согласование лечения.
3.	Развитие общей моторики	Совершенствование статической организации движений (точно воспроизводить и удерживать позы, преодоление напряженности и скованности движений); Совершенствовать ритмическое чувство.

4.	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование переключаемости с одного движения на другое. Динамические упражнения с функциональными нагрузками в движениях, выполняемых последовательно; упражнения для свободных движений руки; работа с карандашом, кисточкой, с ножницами, пластилином; работа с конструктором (шнуровки, мозаики, обведение по контуру).
5.	Развитие моторики речевого аппарата	Развитие подвижности артикуляционного аппарата, переключаемости с одной артикуляционной позы на другую. Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата посредством выполнения мимической и артикуляционной гимнастик на фронтальных, индивидуальных занятиях и при выполнении домашнего задания.
6.	Развитие просодии	Развитие интонационно-мелодической стороны речи. Развитие правильного физиологического и речевого дыхания. Работа над ритмичностью речи, тембром голоса, модуляциями по высоте и силе, логическим ударением.
7.	Формирование восприятия, понимания и воспроизведения мимических и пантомимических поз	Знакомство с эмоциями, их причинами, следствиями эмоциональных проявлений. Формирование понимания и воспроизведения мимических и пантомимических картин за счет разыгрывания пантомимических этюдов на подгрупповых занятиях, выполнения упражнений на дифференциацию мимических поз и их самостоятельное формирование.
8.	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка звуков [p] и [p'], автоматизация и дифференциация этих звуков. Дифференциация звуков [л] – [p], [л] – [л'].
9.	Работа над слоговой структурой	Работа над двусложными и трехсложными словами со стечением согласных. Упражнять в произношении многосложных слов с открытыми и закрытыми слогами, со стечением согласных и без них. Вводить в самостоятельную речь слова сложной слоговой структуры.
10.	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Формировать умение опознавать, различать, выделять звуки, слоги в речи, определять место, количество и последовательность звуков и слогов в слове.
11.	Работа по обогащению словаря	Работа над понятием о слове, о связи слов в предложении. Уточнение, расширение, активизация словарного запаса. Обогащение словаря антонимами и синонимами.
12.	Развитие и совершенствование лексико-грамматической стороны речи	Формирование умения понимать сложноподчиненные предложения, инверсионные конструкции. Совершенствование навыков словообразования (образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами; образование множественного числа существительных; согласование прилагательных и существительных в роде, числе, падеже), словоизменения. Обогащение глагольного словаря. Обогащение активного словаря прилагательными.

13.	Развитие и совершенствование связной речи	Совершенствование навыка составлять предложения по опорным словам. Упражнять в распространении предложений за счет введения однородных членов. Закреплять навыки составления рассказа по картине, по серии сюжетных картинок. Совершенствовать навыки пересказа.
14.	Развитие навыков чтения и письма	Обучение чтению и письму на индивидуальных занятиях и занятиях по обучению грамоте. Обучение чтению и письму при выполнении домашних заданий.
15.	Организация индивидуальной помощи вне логопедических занятий	Проведение семинаров, консультативной работы с участием родителей. Ведение тетради для закрепления полученных знаний на занятиях с логопедом, ведение тетради для домашних заданий.

Таблица 23

Индивидуальный план коррекционной работы

Роман С., ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1.	Укрепление соматического здоровья	Согласование профилактики и лечения у врача ЛФК и педиатра.
2.	Уточнение нервно-психического состояния и укрепление нервной системы	Направление на консультацию к неврологу, согласование лечения.
3.	Развитие общей моторики	Совершенствование статистической организации движений посредством физминуток на занятиях, развития моторной базы. Развитие чувства ритма и темпа на музыкальных занятиях.
4.	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование статического и динамического праксиса посредством выполнения различной пальчиковой гимнастики, перебирания круп, лепки из пластилина, занятий с песком.
5.	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование и развитие статического и динамического праксиса посредством выполнения артикуляционной гимнастики, массажа на индивидуальных и фронтальных занятиях. Преодоление синкенезий.
6.	Развитие мимической мускулатуры	Формирование объема и дифференциации движения мышц лица посредством лицевого массажа и выполнения самомассажа, мимической гимнастики.

7.	Формирование понимания и воспроизведения мимических и пантомимических поз	Формировать умение распознавать и понимать эмоциональное состояние по мимике, упражнять в выражении эмоций с помощью мимики. Упражнять в формировании и понимании пантомимических картин на подгрупповых занятиях.
8.	Формирование правильного звукопроизношения и совершенствование просодической стороны речи	Подготовка артикуляционного аппарата к постановке и постановка [ц], [ж], [щ], [ш], [л], [л'], [р], [р'], дальнейшая автоматизация и дифференциация. Развитие интонационно-мелодической стороны речи. Развитие правильного физиологического и речевого дыхания. Совершенствование ритмичности речи, тембральной окраски голоса, восприятию и воспроизведении интонации, логических ударений, модуляций голоса по высоте и силе.
9.	Работа над слоговой структурой	Упражнять в произношении многосложных слов с открытыми и закрытыми слогами, со стечением согласных и без них. Вводить в самостоятельную речь слова сложной слоговой структуры.
10.	Развитие фонематического слуха и навыка звукового анализа	Обучение опознанию, выделению шипящих звуков. Изучение понятия звук, его видов. Обучение определению места, количества и порядка звуков в слогах, звуков и слогов в словах. Дифференциация звуков по твердости – мягкости, звонкости – глухости, по способу и месту образования. Формирование навыка звукового анализа и синтеза.
11.	Работа по обогащению словаря	Работа над понятием о слове, о связи слов в предложении. Уточнение, расширение и активизация словарного запаса. Работа по словоизменению и словообразованию, деление слов на слоги. Обогащение словаря синонимами и антонимами.
12.	Развитие и совершенствование связной речи	Совершенствование навыка составлять предложения по опорным словам. Упражнять в распространении предложений за счет введения однородных членов. Закреплять навыки составления рассказа по картине, по серии сюжетных картинок. Совершенствовать навыки пересказа.
13.	Развитие и совершенствование лексико-грамматической стороны речи	Формирования умения правильного построения предложений, понимания различных грамматических конструкций. Употребление имен существительных в форме единственного и множественного числа. Совершенствование умения согласовывать слова в предложении в роде, числе, падеже. Совершенствование правильного употребления предлогов. Совершенствование умения образовывать и использовать в речи существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
14.	Развитие навыка чтения и письма	Обучение чтению и письму на индивидуальных занятиях и занятиях по обучению грамоте. Обучение чтению и письму при выполнении домашних заданий.

Индивидуальный план коррекционной работы
Рамиль Б., ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия

№ п/п	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1.	Укрепление соматического состояния	Согласование лечения и профилактики заболеваний у педиатра, лор - врача и врача ЛФК.
2.	Уточнение нервно-психического состояния и укрепление нервной системы	Направление на консультацию к невропатологу, согласование лечения.
3.	Развитие общей моторики	Совершенствование статической организации движений (воспроизводить и удерживать позы, преодоление напряжённости и скованности движений). Совершенствование динамической организации движений.
4.	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Совершенствование статического и динамического праксиса, развитие точных и дифференцированных движений пальцев рук посредством выполнения различной пальчиковой гимнастики, собирания мозаики, выполнения поделок из пластилина.
5.	Развитие моторики речевого аппарата	Развитие переключаемости с одной артикуляционной позы на другую. Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного аппарата посредством выполнения мимической и артикуляционной гимнастик на фронтальных, индивидуальных занятиях и при выполнении домашнего задания.
6.	Развитие мимической мускулатуры	Нормализация мышечного тонуса, формирование объема и дифференциации движений мышц лица посредством самомассажа и выполнения мимической гимнастики на занятиях и при выполнении домашнего задания.
7.	Формирование эмоционально-мимических и пантомимических картин	Знакомство с эмоциями, их причинами, следствиями эмоциональных проявлений. Формировать умение распознавать и понимать эмоциональное состояние по мимике, упражнять в выражении эмоций с помощью мимики. Упражнение в понимании и воспроизведении пантомимических поз с помощью игровых упражнений и этюдов на подгрупповых занятиях.
8.	Формирование правильного звукопроизношения	Дифференциация [р] и [л].

9.	Развитие просодической стороны речи	Формирование правильного физиологического и речевого дыхания, работа над плавностью речи, чёткостью дикции, интонационной выразительностью речи. Работа над восприятием и воспроизведением интонаций, логических ударений. Совершенствование ритмичности речи, тембра голоса, модуляций по высоте и силе.
10.	Развитие фонематического слуха и навыка звукового анализа	Обучение опознанию, выделению шипящих звуков. Изучение понятия звук, его видов. Обучение определению места, количества и порядка звуков в слогах, звуков и слогов в словах. Дифференциация звуков по твердости – мягкости, звонкости – глухости, по способу и месту образования. Формирование навыка звукового анализа и синтеза.
11.	Работа над слоговой структурой слова	Упражнять в произношении многосложных слов с открытыми и закрытыми слогами, со стечением согласных и без них. Вводить в самостоятельную речь слова сложной слоговой структуры.
12.	Работа по обогащению словаря	Работа над пониманием о слове, о связи слов в предложении. Уточнение, расширение и активизация словарного запаса. Работа по словоизменению и словообразованию, деление слов на слоги. Обогащение словаря синонимами и антонимами.
13.	Развитие лексико-грамматической стороны речи	Формирование умения правильного построения предложений, понимания различных грамматических конструкций. Употребление имен существительных в форме единственного и множественного числа. Совершенствование умения согласовывать слова в предложении в роде, числе, падеже. Совершенствование правильного употребления предлогов. Совершенствование умения образовывать слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
14.	Формирование связной речи	Составление описательного рассказа о предмете с опорой на картинный план и образец педагога. Составление рассказа по серии сюжетных картинок с предварительным расположением картинок по порядку. Составление рассказа по сюжетной картинке с выделением основной идеи.
15.	Развитие навыков чтения и письма	Обучение чтению и письму на индивидуальных занятиях и занятиях по обучению грамоте. Обучение чтению и письму при выполнении домашних заданий.
16.	Организация индивидуальной помощи вне логопедических занятий	Проведение семинаров, консультативной работы с участием родителей. Ведение тетради для закрепления полученных знаний на занятиях с логопедом, ведение тетради для домашних заданий.

Конспект 1

Конспект индивидуального логопедического занятия по автоматизации звука [щ]

Ребенок: Константин Г., 6 лет, ОНР II уровня у ребенка с псевдобульбарной дизартрией

Тема: звук [щ]

Цель: автоматизация звука [щ]

Коррекционно-образовательные задачи:

- закрепить представление о правильной артикуляции звука [щ];
- закрепить звукобуквенную связь между буквой «щ» и звуком [щ];

Коррекционно-развивающие задачи:

- развитие общей моторики через физминутку;
- развитие мелкой моторики через пальчиковую гимнастику;
- развитие мимической моторики через самомассаж и воспроизведение мимических картин;
- развитие навыка воспроизведения эмоционально-мимических картин через создание лицевых экспрессий;
- развитие способности воспринимать и понимать эмоционально-мимические картины через игровое упражнение «Угадай эмоции»;
- развитие навыка воспроизведения пантомимических поз через физминутку;
- развитие подвижности артикуляционного аппарата через гимнастику;
- развитие голоса и дыхания через дыхательные и голосовые упражнения;
- совершенствование навыка фонематического слуха на звук [щ] через игру «Поймай звук»;
- работа над тембром голоса через произнесение слогов с разной тембральной окраской;
- закрепление звука [щ] в чистом виде, открытых слогах, словах с данными слогами.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать интерес и мотивацию к логопедическим занятиям;
- воспитывать контроль над произношением.

Оборудование: зеркало, вата, схема артикуляционного уклада, слоговые дорожки, предметные картинки.

Ход занятия:

1. Орг. момент	Здравствуй Костя, я очень рада тебя видеть. Как ты себя чувствуешь? Давай начнем наше занятие.
2. Объявление темы	Итак, на нашем занятии мы с тобой будем продолжать учиться правильно произносить звук [щ].
3. Развитие мелкой моторики через пальчиковую гимнастику «Листья»	Сперва давай сделаем гимнастику для наших пальчиков, чтобы они были ловкими. Раз, два, три, четыре, пять, (загибаем пальчики, начиная с большого). Будем листья собирать (сжимаем и разжимаем кулачки) Листья березы, (загибаем пальчики, начиная с большого) Листья рябины, Листики тополя, Листья осины, Листики дуба мы соберем, Маме красивый букет отнесем. (пальчики «шагают» по столу)
4. Развитие мимической моторики через самомассаж	Сейчас массируем личико. Тёплый ветер гладит лица, (Провести пальцами от бровей до подбородка и обратно 4 раза) Лес шумит густой листвой. (Стучим пальчиками по лицу) Дуб нам хочет поклониться, (Растираем лицо) Клён кивает головой. (От точки между бровями большим пальцем массировать лоб до основания волос и обратно 4 раза) А кудрявая берёзка Провожает всех ребят. (Массаж висковых впадин указательными пальцами круговыми движениями) До свиданья лес зелёный, (Пощипываем лицо и губы) Мы уходим в детский сад. (Поглаживание лица)
5. Формирование восприятия, понимания, воспроизведения эмоционально-мимических картин	Костя, давай с тобой поиграем. Попробуй нахмуриться как злой человек. А теперь покажи, как ты радуешься новой машине. Позлись, как ребенок, у которого отняли мороженое. Испугайся как котенок, на которого лает собака. Попробуй изобразить хитрую лисичку. Молодец! Перед тобой лежат карточки с эмоциями. Как ты думаешь, что испытывает мальчик? Происходило ли с тобой такое? Чем было вызвано такое настроение?
6. Артикуляционная и дыхательная гимнастика (сопровождается наглядностью и ручной моделью). Работа над голосом	Сейчас давай сделаем гимнастику для язычка, чтобы он хорошо и правильно двигался, четко проговаривал звуки и слова. - Улыбнемся (упражнение улыбка). - Улыбнись широко и покажи сомкнутые зубки (упражнение заборчик). - Рупор мы изобразили, плавно губы округлили, их теперь нельзя смыкать: рупор нужно удерживать (упражнение рупор). - Давай порубим капустку. Чок, чок, чок мы кусаем язычок (упражнение капуста). - Язык широкий положи и спокойным удержи. Как называется это

	<p>упражнение? Правильно, лопатка (упражнение лопатка).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сейчас обними верхнюю губку. - И давай еще раз сделаем лопаточку. - С губ сотрем следы варенья, угощенья, объеденья (упражнение варенье). - Любим пить мы крепкий чай, скорей кружку подставляй (упражнение чашечка). - Если чай горячий, то нужно на него подуть. - А теперь чашечку нужно вымыть и поставить на полочку (заводим чашечку за верхние зубы). - Покажем фокус? (кладем ватку на нос) <p>Опять сделай чашечку. Сильно подуй на ватку так, чтобы она взлетела вверх (упражнение фокус).</p> <p>А сейчас давай пропоем с тобой звук [у], повышаем голосок, понижаем (опора на руку логопеда). А теперь поем тихо-тихо, громче, громко. Молодец, хорошо справился с упражнениями!</p>
7. Произнесение звука в изолированном виде	<p>Сейчас мы с тобой будем шипеть как яичница на сковороде. Щщщщщщщщ...</p>
8. Анализ артикуляции звука	<p>В каком положении находятся губы? Губы у нас рупором.</p> <p>Между зубами есть щель или нет? Между зубами щель.</p> <p>Где находится язык? Язычок чашечкой за верхними зубами.</p> <p>Средняя часть спинки языка поднята к нёбу, боковые края прилегают к коренным зубам.</p> <p>Какая струя воздуха выходит изо рта? Струя воздуха плавная и теплая.</p> <p>Голосовые связки работают или нет? Голосовые связки не работают.</p>
9. Характеристика звука	<p>Давай вспомним правило: звуки мы говорим и слышим, буквы мы видим и пишем.</p> <p>Какой у нас звук [щ] гласный или согласный? Почему согласный? (есть преграда). Звонкий или глухой? Почему глухой? (голосовые связки не работают). Запомни звук [щ] мягкий.</p>
10. Связь звука с буквой	<p>На расческу Щ похожа. Три зубца всего? Ну что же!</p> <p>Выкладывание буквы камушками.</p>
11. Динамическая пауза	<p>«Кошка и мышка»</p> <p>Изобрази мышонка, попавшего в лапы кошки, и довольную кошку.</p> <p>Покажи хитрого мышонка, убежавшего от кошки, и огорченную кошку.</p> <p>Надувала мышка шар, (Имитировать надувание шарика)</p> <p>А мышонок ей мешал. (Хаотичные движения руками)</p> <p>Подошел и лапкой – топ, (Осторожно ступать, топнуть)</p> <p>А у мышки шарик – лоп. (Развести руки в стороны)</p>
12. Автоматизация звука в прямых слогах + работа над тембром	<p>Повтори:</p> <p>ЩА – ЩА – ЩА, ЩО – ЩО – ЩО, ЩУ – ЩУ – ЩУ, ЩИ – ЩИ – ЩИ, ЩЕ – ЩЕ – ЩЕ</p> <p>Теперь произнеси радостно, печально, испуганно, сердито.</p>
13. Автоматизация звука в словах с отработанными слогами	<p>Повторяй за мной слова: щит, щель, щёки, щука, щётка, щенок, щавель</p>

14. Совершенствование фонематического слуха	Давай с тобой поиграем в игру, когда ты услышишь звук [ш], хлопни в ладоши: собака, щука, лягушка, цыпленок, синица, мишка, мышка, курица, кошка, щенок.
15. Итог занятия	Какой звук мы сегодня учились произносить? Произнеси звук [щ] еще раз. В каком положении находятся губы, зубы, язык? Правильно!
16. Оценивание	Сегодня на занятии ты хорошо поработал, молодец! На следующем занятии мы с тобой будем продолжать учиться правильно произносить звук [щ].
17. Домашнее задание	Когда придёшь домой, покажи маме чему ты научился, покажи, как ты шипишь. Буду ждать тебя на следующем занятии.

Наглядность к конспекту 1

Рис. 1



Рис. 2

На расческу **Щ** похожа.
Три зубца всего?
Ну что же!

В. Степанов

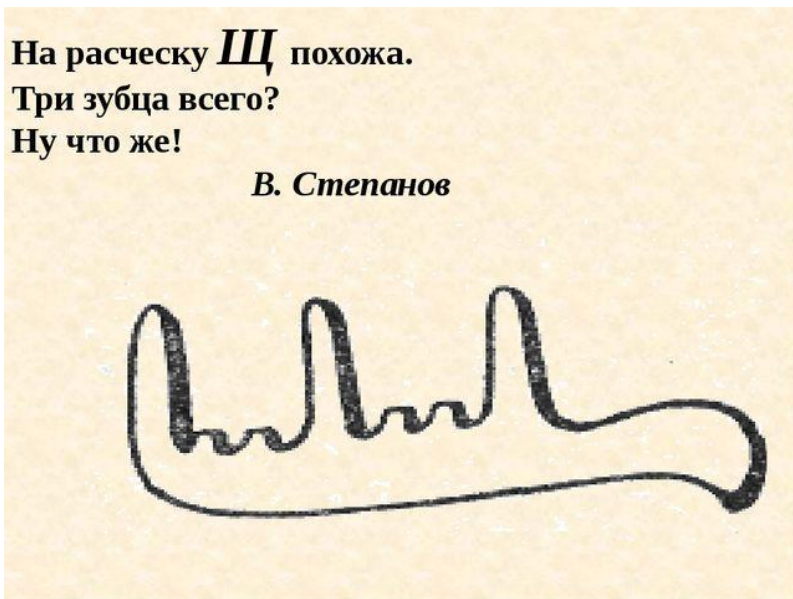
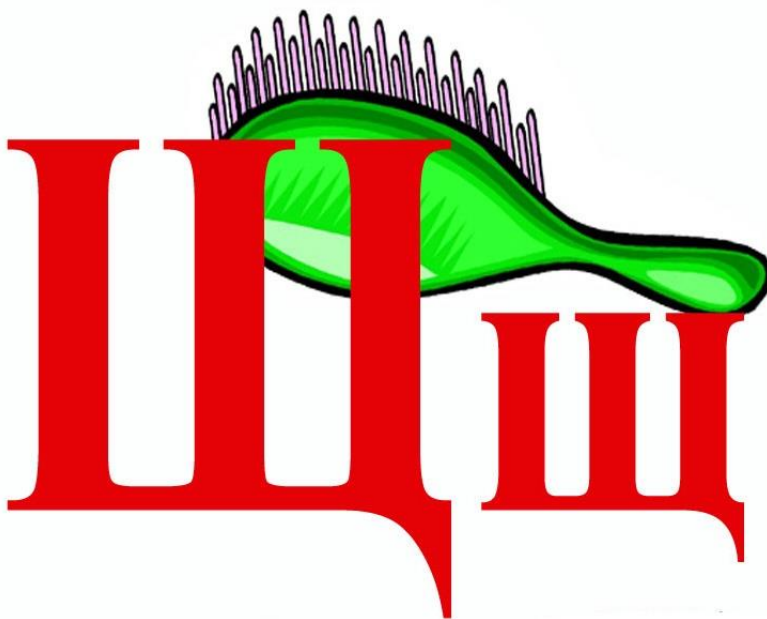


Рис. 3



Конспект 2

Конспект подгруппового логопедического занятия

Дети:

- 1) Константин Г., 6 лет, ОНР II уровня, псевдобульбарная дизартрия
- 2) Дмитрий Б., 7 лет, ОНР II уровня, псевдобульбарная дизартрия
- 3) Надежда С., 6 лет ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
- 4) Роман С., 6 лет ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
- 5) Рамиль Б., 7 лет ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия

Тема: Прогулка в весеннем лесу

Цель: развитие пантомимики, мимики, вокальной мимики, связной речи.

Коррекционно-образовательные задачи:

- формировать навык описательного рассказа на тему «Весна» с опорой на картинки;
- расширять и активизировать словарный запас по лексической теме «Весна».

Коррекционно-развивающие задачи:

- Развитие тембра голоса через упражнения с карточками-эмоциями;
- Развитие речевого дыхания через дыхательные упражнения;
- Развитие общей моторики через физминутку, упражнения на движение;
- Развитие пантомимики через создание пантомимических поз;
- Развитие мелкой моторики через пальчиковую гимнастику;
- Развитие высоты и силы, темпа голоса через голосовые упражнения;

Коррекционно-воспитательные задачи:

- воспитывать интерес и мотивацию к логопедическим занятиям;

Оборудование: предметные картинки (весенний лес, солнышко, снежинка), музыкальное сопровождение, волшебные карточки.

Ход занятия:

1. Орг. момент	Здравствуйте, ребята! А какое время года сейчас наступило? (Весна). Послушайте стишок о весне. Улыбнётся солнышко нам с тобой, А снежок расплачется голубой! В ручейке кораблики поплывут. И трава зелёная – тут как тут!
2. Объявление темы	Ребята, а какие изменения в природе происходят с наступлением весны? Догадались какая тема занятия? Сегодня мы совершим с вами волшебное путешествие в весенний лес!
3. Развитие речевого дыхания	Как хорошо весной в лесу! Дети поднимают голову вверх (вдох), затем медленно опускают вниз (выдох) (под музыку).
4. Развитие эмоциональной выразительности речи	- Я вам приготовила вам волшебные карточки, тянем по очереди. - Дима, покажи ребятам карточку, какая рожица изображена? (веселая), а теперь произнеси фразу «Весна пришла» весело. А теперь хором произнесем. Также отрабатываются и другие эмоции (грустно, гневно, испуганно)

5. Физминутка, развитие пантомимики	<p>Ребята, с приходом весны животные просыпаются от зимней спячки. Вставайте, представим, что мы медвежата, которые только проснулись. Игра-пантомима «Медвежата».</p> <p>Пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат. Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного!»</p>
6. Развитие мелкой моторики, темпа движений	<p>С крыши капает капель (пальцы стучат по ладошке) Кап, кап, кап (медленный темп) Это к нам пришел апрель: кап, кап, кап (увеличиваем темп) Солнце припекло сильнее (солнышко ладошками) И быстрее звенит капель: кап, кап, кап (быстро).</p>
7. Развитие высоты и силы голоса	<p>-А теперь вам нужно произнести эту фразу с разной высотой и силой голоса: тихо, как обычно, громко, шепотом, тихо, как обычно, громко, во весь голос (и наоборот) «Зима ушла, весна пришла!»</p>
8. Развитие темпа речи	<p>-Произнесите фразу в разном темпе: нормальный, медленный темп, быстрый темп. Молодцы, ребята! Смотрите, на противоположном берегу реки прекрасный лес. А вдали я вижу волшебную полянку! Вы хотите там побывать?</p>
9. Составление рассказа	<p>Какая чудесная полянка! Посмотрите внимательно на картинки и выберите картинку, где начинается весна. Что на этой картинке? Составим по этим картинкам рассказ.</p>
10. Развитие ритма, произвольного торможения	<p>-Теперь чтобы вернуться домой, нужно найти дорогу обратно с полянки. Пойдем по тропинке и споём песенку: когда я показываю солнышко будем петь «ля-ля» и идти, а когда снежинку замолкаем и останавливаемся.</p>
11. Итог	<p>Молодцы ребята! Чем мы сегодня занимались? Что делали? Что вам понравилось?</p>

Наглядность к конспекту 2

Рис. 1

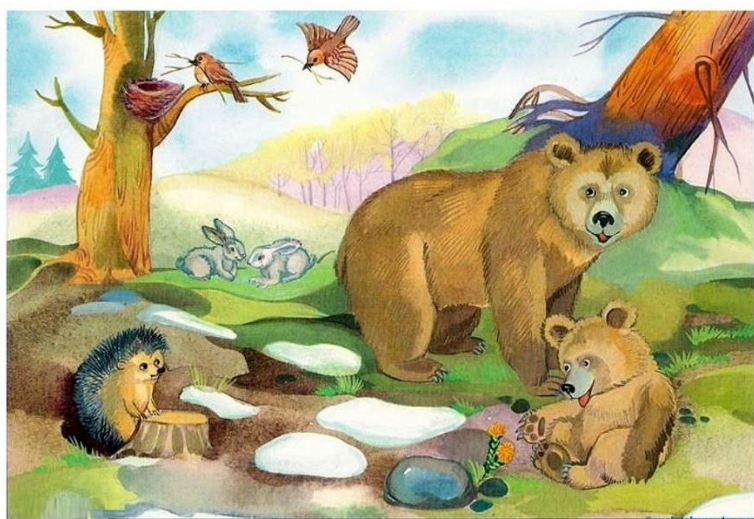
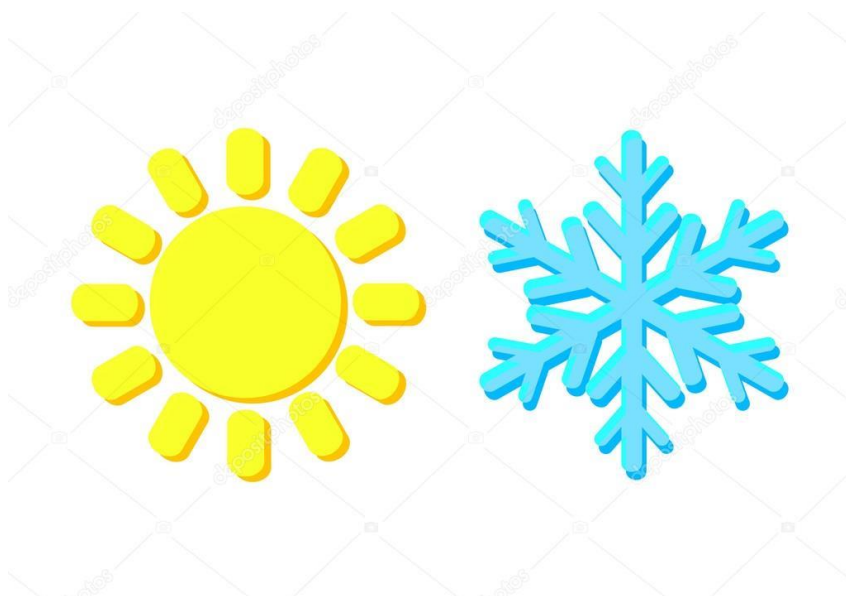


Рис. 2



Рис. 3



Конспект подгруппового логопедического занятия

Дети:

- 1) Константин Г., 6 лет, ОНР II уровня, псевдобульбарная дизартрия
- 2) Дмитрий Б., 7 лет, ОНР II уровня, псевдобульбарная дизартрия
- 3) Надежда С., 6 лет ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
- 4) Роман С., 6 лет ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия
- 5) Рамиль Б., 7 лет ОНР III уровня, псевдобульбарная дизартрия

Тема: Спасение весны

Цель: развитие пантомимики, мимики, вокальной мимики, лексико-грамматической стороны речи.

Коррекционно-образовательные задачи:

- расширять представления детей о признаках весны;
- расширять и активизировать словарный запас по лексической теме «Весна».

Коррекционно-развивающие задачи:

- Развитие речевого дыхания через дыхательные упражнения;
- Развитие общей моторики через упражнения на движение;
- Развитие пантомимики через создание пантомимических поз;
- Развитие мимической моторики через выполнение мимической гимнастики и создание эмоционально-мимических картин;
- Развитие мелкой моторики через пальчиковую гимнастику;
- Развитие вокальной мимики через голосовые упражнения;

Коррекционно-воспитательные задачи:

- воспитывать интерес и мотивацию к логопедическим занятиям;

Оборудование: ИКТ – технологии, предметные картинки (весенний лес, солнышко, снежинка), музыкальное сопровождение.

Ход занятия:

1. Организационный момент	Дети входят паровозиком, напевая песенку. Встают в круг, игра «Передача чувств»: первый ребенок передает второму мимикой эмоцию, второй должен передать следующему это же чувство. У последнего спрашивают, какое чувство он получил, и сравнивают с
---------------------------	--

	тем, какое что было послано вначале. Молодцы! Начнем занятие!
2. Мимическая гимнастика	<p>Ребята, сделаем гимнастику для наших пальчиков, чтобы они были ловкие.</p> <p>А теперь гимнастика для личика. Поднять брови; нахмурить брови; глаза закрыть и открыть; глаза прищурить и открыть; глаза сильно зажмурить и открыть; глаза по очереди открывать и закрывать; оскалить зубы и сморщить лоб одновременно, расслабить мышцы лица.</p>
3. Сообщение темы занятия	<p>Ребята, отгадайте загадку:</p> <p>Сошли снега, шумит вода, все оживает, когда это бывает? (весной)</p> <p>Логопед: Да, действительно, весна. Назовите мне весенние месяцы? (Март, апрель, май) Весна наступает внезапно или постепенно? (Постепенно, каждый день происходят изменения в природе) За каким временем года наступает весна? (Весна наступает за зимой) На экране мультимедиа появляется Снежная Королева: Я слышала, вы о зиме заговорили? Я – Королева из страны, где нет ни лета, ни весны, где круглый год метель метет, Где всюду только снег и лед. Я забрала Весну и спрятала в надежном месте в лесу.</p> <p>Логопед: Ребята, кто это был? Ответы детей. Действительно, к нам пришла сама Снежная Королева из сказки. Ребята, Снежная Королева сказала, что спрятала весну в лесу. Сегодня на занятии мы отправимся на ее поиски.</p>
4. Развитие моторной базы	<p><i>Звучит музыка для ритмической разминки, дети выполняют движения по тексту:</i></p> <p>В лес весенний мы пойдем.</p> <p>Много дел себе найдем. (Идут)</p> <p>Вот лежат сухие ветки,</p> <p>Поднимите-ка их, детки. (Наклоны вперед)</p> <p>Не мешают пусть они</p> <p>Новым деревцам расти. (Потянуться вверх)</p> <p>После зимней спячки</p> <p>Голодно в лесу.</p> <p>Мы кормушку-домик</p> <p>Повесим на сосну. (Имитация крыши)</p> <p>В лес весенний мы пойдем.</p> <p>Много дел себе найдем. (Идут)</p>

	<p>Хорошо в лесу весной. (Пальцы руки вместе, большой палец вверх)</p> <p>Отдохнем мы под сосной.</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i></p> <p>Пошли пальчики гулять, (Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.) А вторые догонять, (Ритмичные движения по столу указательных пальцев.) Третьи пальчики бегом, (Движения средних пальцев в быстром темпе.) А четвертые пешком, (Медленные движения безымянных пальцев по столу.) Пятый пальчик поскакал (Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами.) И в конце пути упал. (Стук кулаками по поверхности стола.) Как легко дышится в лесу, воздух чистый, свежий...</p> <p>Смотрите, снежинка, давайте ее согреем своим дыханием.</p>
5. Развитие дыхания, голоса	<p>1. Вдох носом – выдох – «трубочкой». Произносим звук «у».</p> <p>2. Выполнить предыдущее упражнение, переходя от тихого к громкому звучанию. Следить за сохранением плавности выдоха.</p>
6. Работа над лексико-грамматической стороной речи	<p>Логопед: Ребята, кого можно увидеть в лесу? (Животных)</p> <p>Логопед: Наши животные не могут найти свои домики. Нужно им помочь. Для этого, нужно рассказать, где живёт лиса, волк, белка и медведь?</p> <p>Дидактическая игра «Кто где живёт?»</p> <p>Дети: Лиса живёт в норе. Логопед: Чей это домик? Лисий домик</p> <p>Волк живёт в логове. Логопед: Чье логово? Волчье логово</p> <p>Белка живёт в дупле. Логопед: Чье дупло? Беличье дупло</p> <p>Медведь живёт в берлоге. Логопед: Чья берлога? Медвежья берлога. Молодцы! Вы помогли животным найти домики.</p>
7. Развитие пантомимики и вокальной мимики	<p>Ребята, а давайте попробуем изобразить действия наших животных. Игра «Мои животные»: Пожалуйста, встаньте в широкий круг. Я подойду к каждому и шёпотом скажу на ушко название животного. Запомните его, вам нужно будет стать этим животным. Никому не рассказывайте о том, что я вам прошептала. Ведущий по очереди шепчет каждому ребёнку: «Ты будешь коровой», «Ты будешь собакой», «Ты будешь кошкой». Вы должны передвигаться и говорить только так, как ваше животное. Как только услышите «свое животное», двигайтесь ему навстречу. Затем, взявшись за руки, ищите других детей, «говорящих на вашем языке».</p>
8. Работа над	<p>Дидактическая игра: «Признаки весны».</p>

лексико-грамматической стороной речи, мелкой моторикой	<p>Тает снег, бегут ручьи, солнце светит жарче, птицы прилетают с юга, день длиннее, цветут цветы, просыпаются насекомые, дикие животные меняют цвет шубки, появляется трава, идет дождь, набухают почки....</p> <p>Ребята, а как вы думаете, почему тает снег, лед и бегут ручьи?</p> <p>Дети: Снег тает потому, что солнышко стало сильнее пригревать.</p> <p>Наступит ли весна, если солнышко не будет светить и пригревать? Почему? (ответы детей).</p> <p>А наше солнышко заколдовала Снежная Королева, все лучики у солнышка разбросала, и оно стало грустным. Покажите мне, как грустит солнышко. А ведь оно главный помощник у Весны. Ребята, что нужно сделать, чтобы солнышко стало веселым? (Дети приделывают лучики к солнышку).</p> <p>Давайте придумаем красивые слова к солнышку, чтобы оно стало веселым. (ласковое, теплое, лучистое, нежное, веселое, яркое). Молодцы, мы расколдовали солнышко и наконец пришла весна!</p>
9. Итог	<p>Чем мы сегодня занимались? Что вам понравилось? Вы сегодня молодцы: упражнения выполняли верно, были внимательны, нашли красавицу Весну. Спасибо вам!</p>

Наглядность к конспекту 3

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

